

**PEM-UFRJ no Instagram:**  
caminhos da divulgação científica na pandemia

Volume 1 - tomo 3

**Organização:**

Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva

Juliana Prata da Costa

Juliana Salgado Raffaelli

Leila Rodrigues da Silva

Paulo Duarte Silva

Paulo Henrique de Carvalho Pachá

# **PEM-UFRJ NO INSTAGRAM: CAMINHOS DA DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA NA PANDEMIA**

## **Copyright by**

Andréia Cristina Lopes Frazão da SILVA; Juliana Prata da COSTA; Juliana Salgado RAFFAELI; Leila Rodrigues da SILVA, Paulo Duarte SILVA; Paulo PACHÁ. (Org.).

*Direitos desta edição reservados ao*

## **Programa de Estudos Medievais (PEM)**

Instituto de História (IH) | Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Largo São Francisco de Paula, 1 - sala 325-B

Rio de Janeiro, RJ. CEP: 20051-070

[www.pem.historia.ufrj.br](http://www.pem.historia.ufrj.br)

## **Montagem e edição:**

Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva

Leila Rodrigues da Silva

## **Capa:**

André Rocha de Oliveira

Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva

Leila Rodrigues da Silva

Juliana Prata da Costa

Juliana Salgado Raffaelli

ISBN: 978-65-86155-07-5

Andréia Cristina Lopes Frazão da SILVA; Juliana Prata da COSTA; Juliana Salgado RAFFAELI; Leila Rodrigues da SILVA, Paulo Duarte SILVA; Paulo PACHÁ. (Org.).

PEM-UFRJ no Instagram: caminhos da divulgação científica na pandemia. / Andréia Cristina Lopes Frazão da SILVA; Juliana Prata da COSTA; Juliana Salgado RAFFAELI; Leila Rodrigues da SILVA, Paulo Duarte SILVA; Paulo PACHÁ, (organizadores). Rio de Janeiro: PEM, 2022. V. 1, 4 tomos.

Bibliografia:

ISBN: 978-65-86155-07-5

1. História Medieval 2. Programa de Estudos Medievais 3. Instituto de História. I. Título



## Apresentação

Em princípios de 2020, com nossas agendas organizadas e o planejamento das atividades do Programa de Estudos Medievais (Pem-UFRJ) pronto para o ano que se iniciava, vivenciamos uma das mais desafiadoras experiências de nossas trajetórias acadêmicas. Após uma série de evidências, as autoridades pertinentes, diante da pandemia da covid-19, promoveram a suspensão de atividades presenciais. Assim, do ponto de vista das frentes desenvolvidas no âmbito das universidades, iniciou-se um amplo processo de adaptação às novas condições, procurando, na medida do possível, minimizar o impacto e o enorme prejuízo decorrente da supressão do convívio social. Foram muitas as dificuldades... Para além dos aspectos emocionais, envolvendo a tristeza diante da perda de vidas, o medo frente à iminência de adoecimento, a indignação perante a omissão de muitos e a angústia promovida pelo desconhecimento, lidamos com limitações técnicas, despreparo material e restrições de acesso aos meios de comunicação.

Certos, entretanto, de que o trabalho coletivo, historicamente valorizado em nosso núcleo de pesquisa, não deveria ser interrompido, buscamos alternativas. Dentre outras possibilidades, optamos pela ênfase na divulgação científica sintonizada com a História Pública. Tal encaminhamento poderia preservar o nosso compromisso com os dois eixos em torno dos quais o Projeto de Extensão “Idade Média: divulgação científica”, registrado junto à universidade em 2005, foi constituído: a universidade e a sociedade, foi elaborado.

Em outras palavras, concomitantemente à valorização da pesquisa, poderíamos manter a promoção da reflexão crítica acerca do período medieval, com atenção à sua articulação com o presente; a ênfase na desconstrução de visões preconceituosas sobre o medieval, e o incentivo à apropriação do rico e diversificado patrimônio cultural medieval pelos segmentos com os quais interagimos.

Nesse processo, redefinimos prioridades e estratégias visando a produção e adaptação de conteúdos a serem disponibilizados nas redes sociais. Tendo como ponto de partida a articulação previamente existente com orientandos e colegas, organizamos um grupo de trabalho voltado especificamente para este fim. Os conhecimentos e as habilidades dos mais familiarizados com as redes sociais foram sistematizados e compartilhados em uma longa série de reuniões remotas. Novos integrantes foram incorporados e, aos poucos, uma identidade foi desenhada, formando o que hoje denominamos como “Equipe de produção de conteúdos das redes sociais do Pem-UFRJ”. Ao longo de 2020, as redes sociais do Pem foram ampliadas e adaptadas aos novos propósitos e nelas testamos metodologias, formatos e rotinas para postagens. Com base na dinâmica instituída e na interação com o público, criamos linhas editoriais identificadas com interesses e áreas específicas. Assim, foram concebidos os seguintes “selos”: Apresentando a pesquisa; Pem Ilustra; Pem indica filmes; Pem indica jogos; Pem indica livros; Pem indica lugares; Pem indica séries; TBT simples; TBT misto; Você conhece/você sabia.

Nesta publicação, expomos parte do material produzido no ano de 2021,

momento em que já havíamos estabelecido uma rotina de postagens relativamente organizada e ainda nos encontrávamos no contexto de severo distanciamento social. Desse modo, reunimos todas as postagens realizadas no feed do nosso Instagram - hoje com aproximadamente dois mil seguidores -, mantendo a ordem cronológica e conteúdo original daqueles materiais. Com publicações semanais regulares, foram realizadas 47 postagens entre março e dezembro de 2021, distribuídas nos selos anteriormente identificados. Ao divulgarmos este conjunto no presente formato, pretendemos reafirmar os objetivos relacionados aos eixos do projeto “Idade Média: Divulgação Científica”, antes referidos, mas também dar visibilidade à produção coletiva realizada pela equipe e registrar a memória do processo. A ele se associa a produção de um conhecimento constituído a partir de um amplo diálogo, compreendendo trocas entre os membros do grupo e destes com o público, resultando em uma experiência singular e positiva do ponto de vista acadêmico e sensorial, não obstante as condições adversas às quais estivemos submetidos.

Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva  
Juliana Prata da Costa  
Juliana Salgado Raffaeli  
Leila Rodrigues da Silva  
Paulo Duarte Silva  
Paulo Pachá

Coordenadores da equipe de produção de conteúdos das redes sociais do Pem-UFRJ

## **Equipe de produção de conteúdos das redes sociais do Pem-UFRJ**

André Rocha de Oliveira – Doutorando (PPGHC)  
Andréa Reis Ferreira Torres – Doutoranda (PPGHC)  
Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva – Coordenação do Pem-UFRJ  
Antonio Gabriel Guindane da Silva Barbosa – Graduando (Instituto de História)  
Carlos Eduardo Beda Gomes – Graduando (Instituto de História)  
Clara Vieira Marinho da Costa – Graduanda (Instituto de História)  
Clarissa Mattana de Oliveira - Doutoranda (PPGHC)  
Erika Neves Barbosa – Graduanda (Instituto de História)  
Gabriel Braz de Oliveira – Mestrando (PPGHC)  
João Victor Machado da Silva – Mestre (PPGHC)  
Jonathas Ribeiro dos Santos Campos de Oliveira - Doutor (PPGHC)  
Juliana Prata da Costa – Doutoranda (PPGHC)  
Juliana Salgado Raffaeli – Doutora (PPGHC)  
Juliana Spohr – Mestranda (PPGHC)  
Leila Rodrigues da Silva – Coordenação do Pem-UFRJ  
Maicon Ribeiro Queiroz – Graduando (Instituto de História)  
Marcelo Roberto da Silva – Mestrando (PPGHC)  
Mariane Godoy da Costa Leal Ferreira – Doutoranda (PPGHC)  
Mario Monteiro de Lima – Graduando (Instituto de História)  
Nathalia Cristina Freitas Sales – Graduanda (Instituto de História)  
Nathália Velloso de Castro Costa Ribeiro – Mestranda (PPGHC)  
Paulo Duarte Silva – Coordenação do Pem-UFRJ  
Paulo Pachá – Coordenação do Pem-UFRJ  
Thaiana Gomes Vieira – Doutoranda (PPGHC)  
Vanessa Gonçalves Paiva – Doutoranda (PPGHC)  
Victor Cavalcante Duarte – Graduando (Instituto de História)

## **Equipe de revisão dos materiais produzidos para as redes sociais**

André Rocha de Oliveira  
Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva  
Clarissa Mattana de Oliveira  
João Victor Machado da Silva  
Leila Rodrigues da Silva  
Thaiana Gomes Vieira  
Vanessa Gonçalves Paiva

## **Coordenação executiva**

Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva  
Juliana Prata da Costa  
Juliana Salgado Raffaeli  
Leila Rodrigues da Silva

## **Coordenação geral**

Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva  
Juliana Prata da Costa  
Juliana Salgado Raffaeli  
Leila Rodrigues da Silva  
Paulo Duarte Silva  
Paulo Pachá

## Nota técnica sobre a organização em quatro tomos:

Conforme indicado na apresentação, optamos por reunir na presente edição todas as postagens realizadas entre março e dezembro de 2021 no feed do nosso instagram, preservando a ordem cronológica e o conteúdo original de tais publicações. Tendo em vista a quantidade de bytes do conjunto, visando facilitar o acesso, dividimos este volume em quatro partes:

- tomo 1: postagens entre os dias 12 de março e 28 de junho de 2021;
- tomo 2: postagens entre os dias 02 de julho e 17 de setembro de 2021;
- tomo 3: postagens entre os dias 24 de setembro e 05 de novembro de 2021;
- tomo 4: postagens entre os dias 09 de novembro de 17 de dezembro de 2021.



## **Tomo 1**

### **8 de março. Dia Internacional da Mulher - 12mar21**

Andréa Reis Ferreira Torres  
Juliana Prata da Costa  
Juliana Spohr  
Mariane Godoy da Costa Leal Ferreira

### **O que você sabe sobre mulheres escritoras? - 26mar21**

Andréa Reis Ferreira Torres  
Juliana Salgado Raffaeli  
Juliana Spohr

### **Você já reparou que a data da Páscoa é móvel? - 09abr21**

André Rocha de Oliveira  
Mariane Godoy da Costa Leal Ferreira  
Jonathas Ribeiro dos Santos Campos de Oliveira  
Paulo Duarte Silva

### **Já que o Pem está completando 30 anos, vamos conhecer um pouco mais sobre os coordenadores? - 16abr22**

Jonathas Ribeiro dos Santos Campos de Oliveira  
Juliana Prata da Costa

### **O filme de hoje é “Coração de Cavaleiro” - 30abr21**

André Rocha de Oliveira  
Mariane Godoy da Costa Leal Ferreira

**Para esse dia das mães, 5 imagens medievais de Maria - 07mai21**

Gabriel Braz de Oliveira

**Livros sobre casamento e sexualidade na Idade Média - 21mai21**

Paulo Duarte Silva

**O que você sabe sobre o casamento cristão na Idade Média? - 28mai21**

Mariane Godoy da Costa Leal Ferreira

Erika Neves Barbosa

Juliana Spohr

**O filme de hoje é “Tristão e Isolda” - 04jun21**

André Rocha de Oliveira

Mariane Godoy da Costa Leal Ferreira

**“Eu prefiro ser essa metamorfose ambulante...”<sup>4</sup> Imagens medievais de S. Antônio - 11jun21**

Gabriel Braz de Oliveira

**Duas teses de doutorado sobre Santo Antônio - 17jun21**

Andréa Reis Ferreira Torres

**Você sabe o que é amor cortês? - 25jun21**

Juliana Salgado Raffaeli

Juliana Spohr

Vanessa Gonçalves Paiva

**No dia do Orgulho LGBTQIAP+ - 28jun21**

Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva

Leila Rodrigues da Silva

Marcelo Pereira Lima (convidado)

**Tomo 2**

**5 imagens medievais de dragões - 02jul21**

Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva

Leila Rodrigues da Silva

**O que você sabe sobre florestas na Idade Média? - 16jul21**

Juliana Prata da Costa

Jonathas Ribeiro dos Santos Campos de Oliveira

**O comércio de tecidos - 23jul21**

Thaiana Gomes Vieira

**Como julho é mês da amizade, o Pem-UFRJ relebra a defesa de tese: Deus Amictia est... - 29jul21**

Andréa Reis Ferreira Torres

Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva

**A revolta dos camponeses ingleses de 1381 - 30jul21**

Marcelo Roberto da Silva

Paulo Duarte Silva

Paulo Pachá

**Idade Média na literatura de Cordel - 06ago21**

Nathalia Cristina Freitas Sales

**O nome da Rosa - 13ago21**

André Rocha de Oliveira

Mariane Godoy da Costa Leal Ferreira

**Hoje, 19 de agosto, desejamos um feliz dia do historiador! - 19ago21**

João Victor Machado da Silva

Marcelo Roberto da Silva

**The Visigothic Kingdom in Iberian- 03set21**

Paulo Duarte Silva

Paulo Pachá

**Revisitando as origens do papado - 10set21**

Paulo Duarte Silva

**Você conhece alguma receita medieval? - 17set21**

Gabriel Braz de Oliveira

Nathália Velloso de Castro Costa Ribeiro

**Tomo 3**

**A Primavera em cinco imagens medievais - 24set21**

Clarissa Mattana de Oliveira

Thaiana Gomes Vieira

**O mapa de sal e estrelas - 24set21**

Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva

**Lançamento do vídeo Hagiografando: uma estratégia didática para o estudo das relações sociais - 30set21**

João Victor Machado da Silva

Nathalia Cristina Freitas Sales

**Você conhece a série de livros Pilares da Terra do Ken Follett? - 01out21**

Erika Neves Barbosa

Mariane Godoy da Costa Leal Ferreira

**Apresentando a pesquisa: Andréa Reis Ferreira Torres - 08out21**

Andréa Reis Ferreira Torres

Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva

**História e Cinema: limites e possibilidades didáticas - 14out21**

Juliana Prata da Costa

Juliana Salgado Raffaeli

**Quatro mulheres professoras da Antiguidade Tardia e da Idade Média - 15out21**

Clarissa Mattana de Oliveira

**A Idade Média nos desenhos da Disney: medievalidade, marginalidade e mulheres - 19out21**

Juliana Prata da Costa

**Filmes da Disney - 21out21**

André Rocha de Oliveira

Mariane Godoy da Costa Leal Ferreira

**Catedral de Salisbury - 22out21**

Clara Vieira Marinho da Costa

Thaiana Gomes Vieira

**6 livros sobre relações judaico-cristãs - 28out21**

João Victor Machado da Silva

Nathalia Cristina Freitas Sales

**5 imagens medievais do parto - 29out21**

Gabriel Braz de Oliveira

Nathália Velloso de Castro Costa Ribeiro

**O que você sabe sobre esse famoso escritor (Dante Alighieri), seu tempo e sua obra? -**

**05nov21**

Andréa Reis Ferreira Torres

**Tomo 4**

**Santo Antônio. Uma vida de doutrina e bondade - 09nov21**

Antonio Gabriel Guindane da Silva Barbosa

Gabriel Braz de Oliveira

**O Império Búlgaro - 11nov21**

Jonathas Ribeiro dos Santos Campos de Oliveira

Marcelo Roberto da Silva

**Apresentando a pesquisa: Juliana Prata da Costa - 12nov21**

Juliana Prata da Costa

**Você conhece as roupas medievais? - 19nov21**

Thaiana Gomes Vieira

**Hellblade. Senua's sacrifice - 25nov21**

Antonio Gabriel Guindane da Silva Barbosa

Carlos Eduardo Beda Gomes

**5 Iluminuras de Adão e Eva produzidas na Idade Média - 26nov21**

Nathalia Cristina Freitas Sales

**Mosteiro Santa Maria di Chiaravalle - 03dez21**

Andréa Reis Ferreira Torres

**O que você sabe sobre as catedrais medievais? - 09dez21**

Clara Vieira Marinho da Costa

Clarissa Mattana de Oliveira

**Stronghold - 16dez21**

Antonio Gabriel Guindane da Silva Barbosa

Carlos Eduardo Beda Gomes

**Apresentando a pesquisa: Jonathas Ribeiro dos Santos Campos de Oliveira**

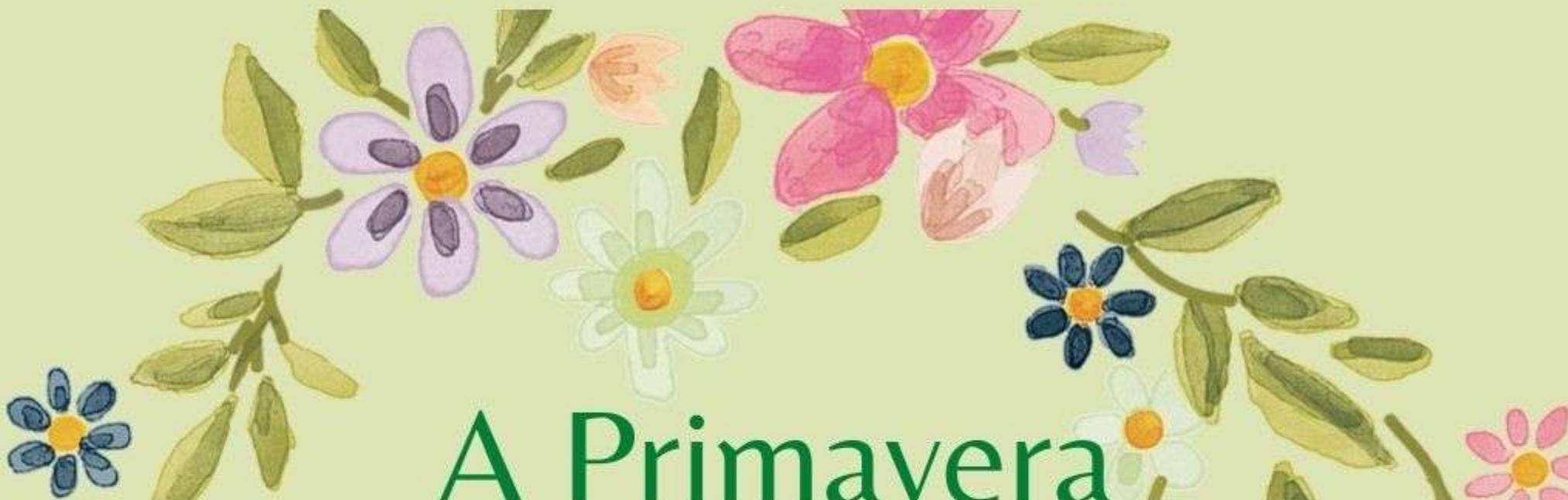
**- 17dez21**

Jonathas Ribeiro dos Santos Campos de Oliveira

# **Tomo 3**

PEM-UFRRJ

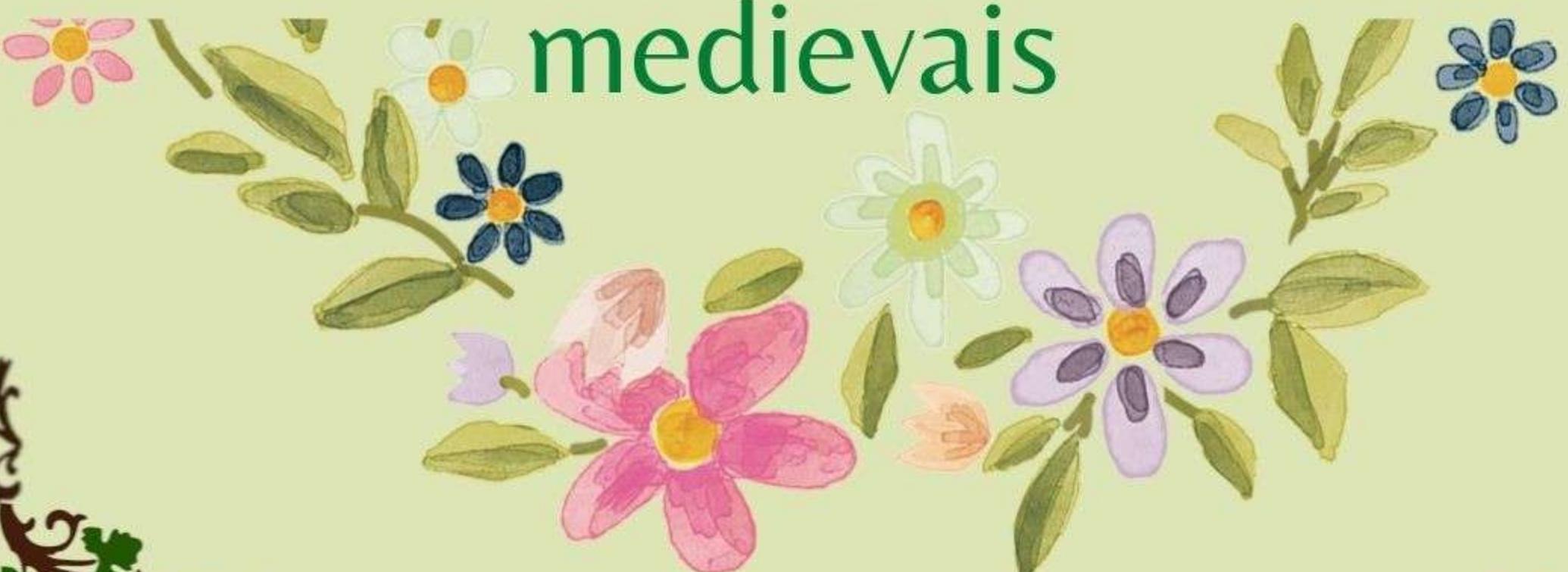
ILUSTRA



A Primavera

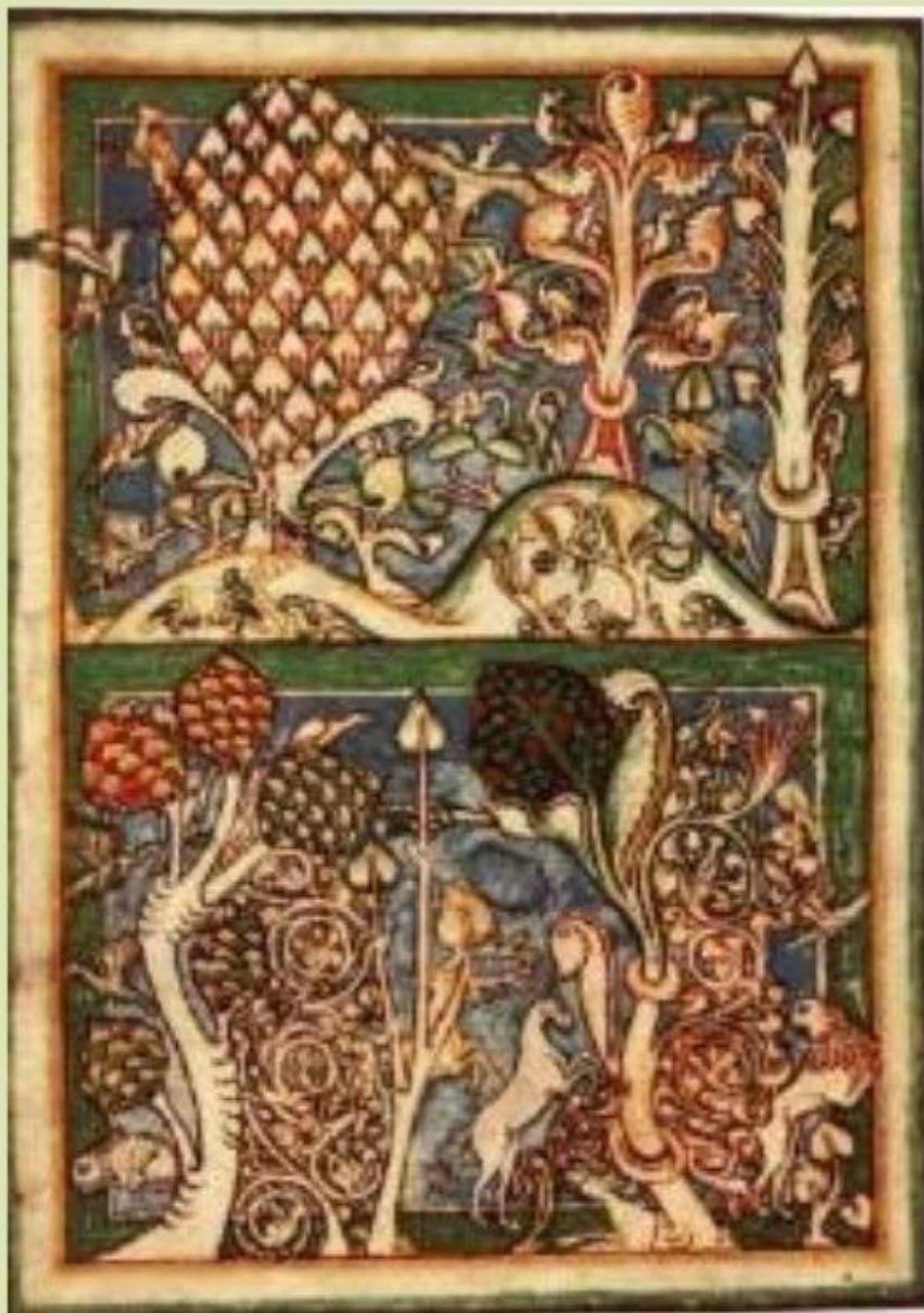
em cinco imagens

medievais





*Tapís de la Creació. Tapeçaria do século XI  
Museu da Catedral de Girona, Espanha*



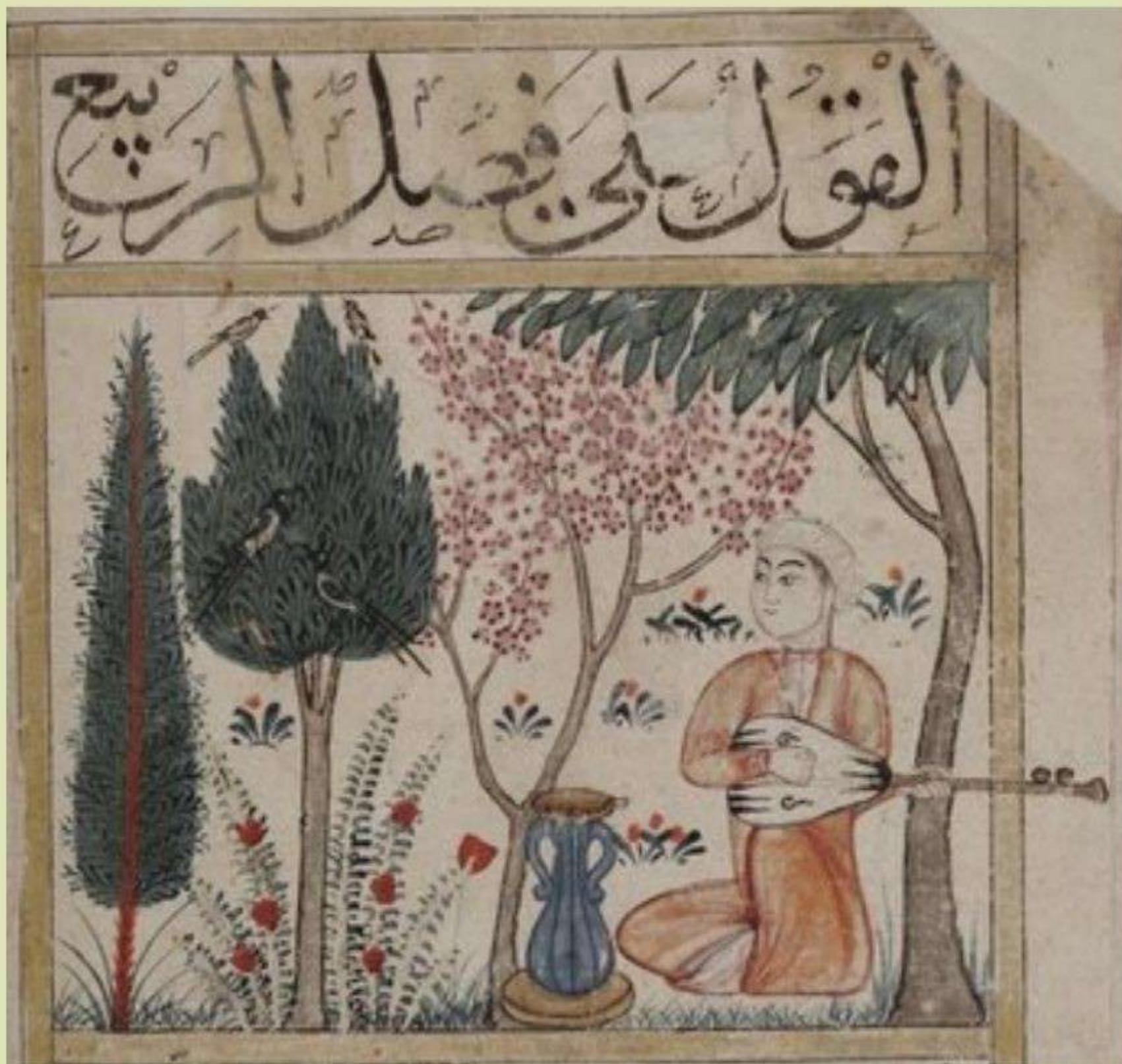
*Carmina Burana*. Manuscrito do século XIII

Miniatura ilustrativa das canções de primavera, atribuída a Carinthia (c. 1230).

Bayerische Staatsbibliothek, Munique, Alemanha (Clm 4660, f. 64v)



*Theatrum Sanitatis*, manuscrito do século XIV  
Cópia ilustrada do *Tacuinum sanitatis*, de Ibn Butlan (século XI)  
Biblioteca Casanatense, Roma, Itália (Ms. 4182, tav. 104)



Kitab al-Bulhān, manuscrito do final do século XIV  
Bodleian Libraries, Universidade de Oxford, Inglaterra  
(MS. Bodl. Or. 133, f. 38b)



*Tacuinum Sanitatis*, manuscrito do século XV.  
Bibliothèque Nationale de France, Paris (Ms. Lat. 9333, f. 53v)

Equipe Executora:  
Clarissa Mattana  
Thaiana Vieira



Siga o PEM-UFRJ nas redes sociais!

[pem.historia.ufrj.br](http://pem.historia.ufrj.br)

[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)

[instagram.com/pemufrj](https://instagram.com/pemufrj)

[facebook.com/PemUfrj](https://facebook.com/PemUfrj)

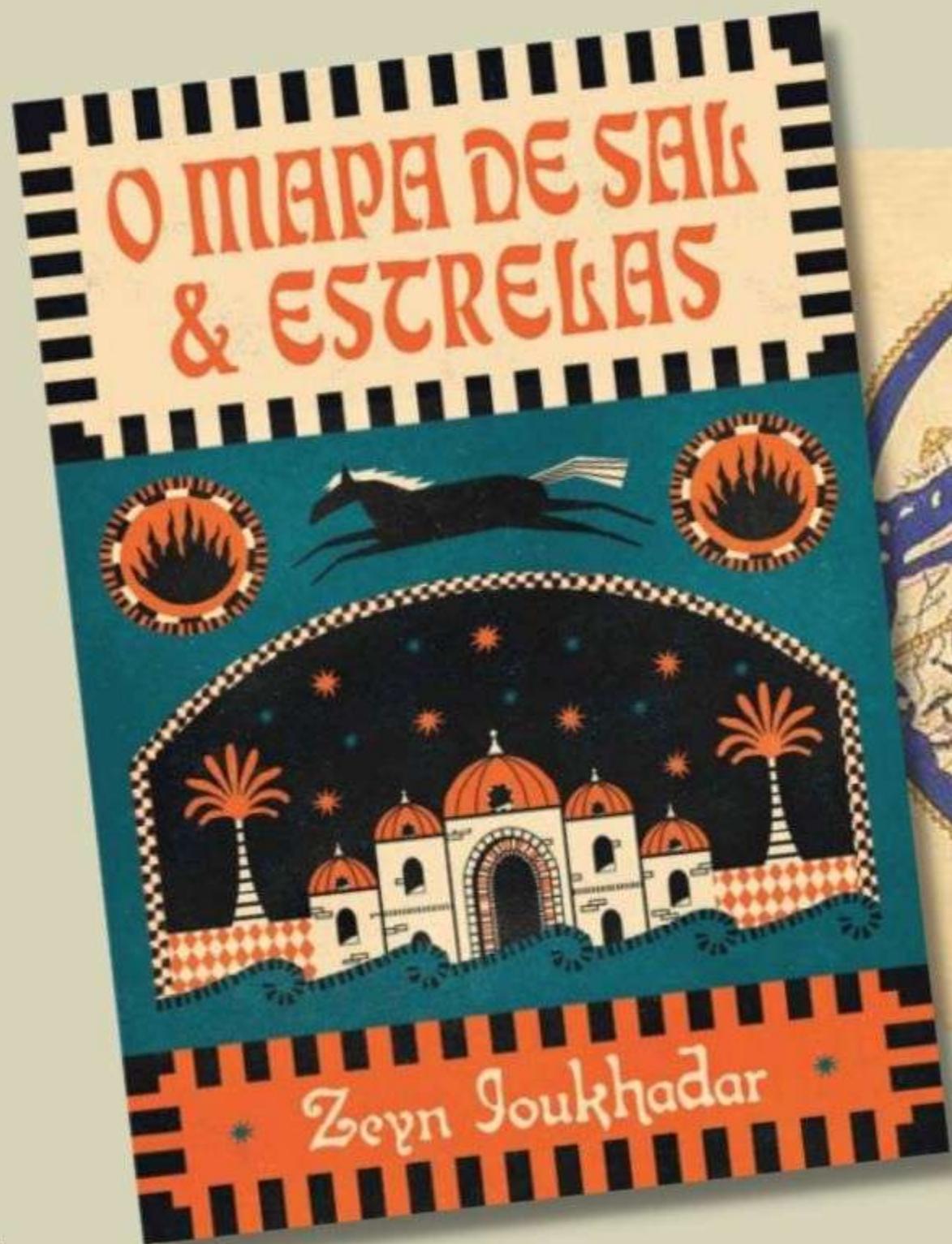
[youtube.com/TVPEMUFRJ](https://youtube.com/TVPEMUFRJ)

24set21



PEM-UFRRJ indica

LIVROS



O *Mapa de Sal e Estrelas*, do autor sírio-americano Zeyn Joukhadar, trata de mobilidades espaciais.

O romance entrelaça duas narrativas: uma que nos transporta para o Islão no século XII e outra para o início da Guerra Civil na Síria, em 2011.

A obra foi publicada originariamente nos Estados Unidos, em 2018, pela Atria Books. No Brasil foi lançada em 2020 pela editora Dublinense.

Curta, comente e compartilhe!

Siga o PEM - UFRJ nas redes sociais!



[pem.historia.ufrj.br/](http://pem.historia.ufrj.br/)

[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)

[instagram.com/pemufrj/](https://www.instagram.com/pemufrj/)

[facebook.com/PemUfrj/](https://www.facebook.com/PemUfrj/)

[youtube.com/TVPEMUFRJ](https://www.youtube.com/TVPEMUFRJ)

**24set21**





# TBT



No dia 11 de setembro de 2020 o PEM-UFRJ realizou o lançamento do vídeo *Hagiografando: uma estratégia didática para o estudo das relações sociais*, na TV PEM UFRJ.

O jogo se desenvolve a partir de personagens medievais que foram considerados santos. Os jogadores têm por objetivo construir narrativas sobre o papel social desempenhado por essas figuras na Idade Média.

Que tal conhecer outros jogos com temáticas medievais?

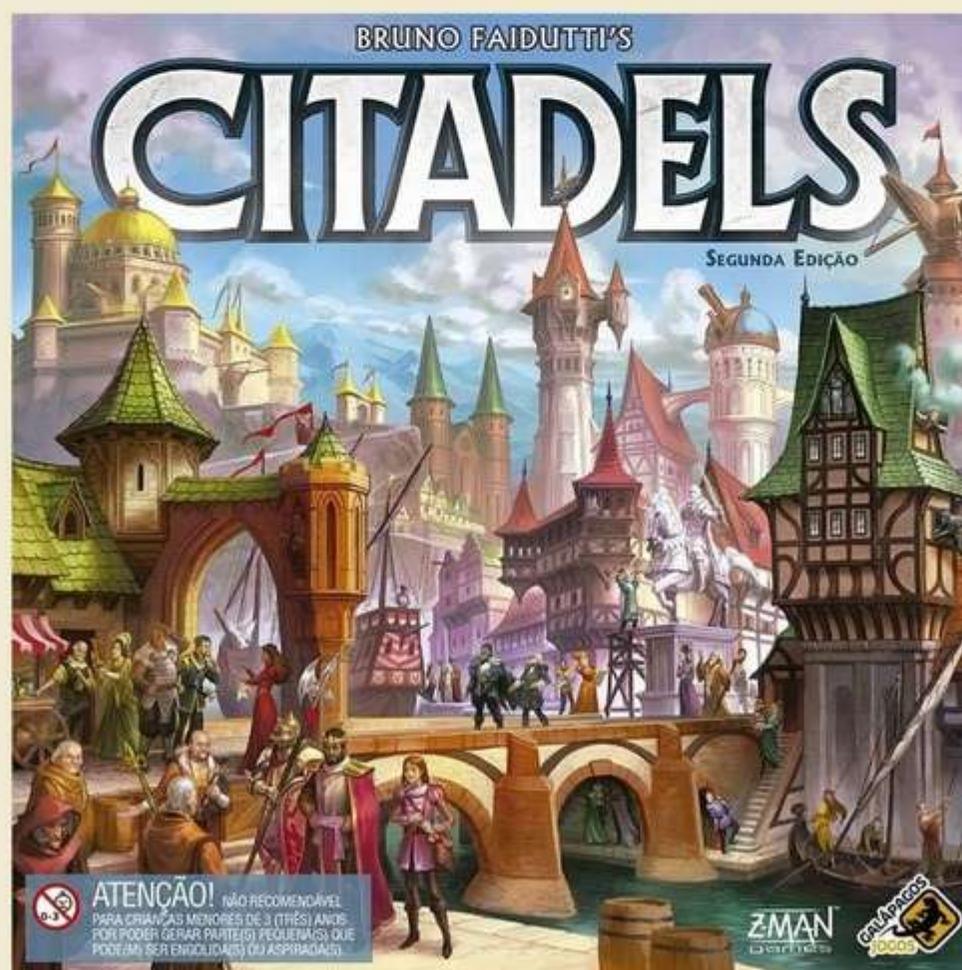
Trazemos hoje três indicações de jogos que exploram a medievalidade, mesclando referências à Idade Média com elementos do imaginário contemporâneo sobre esse período.





# Citadels

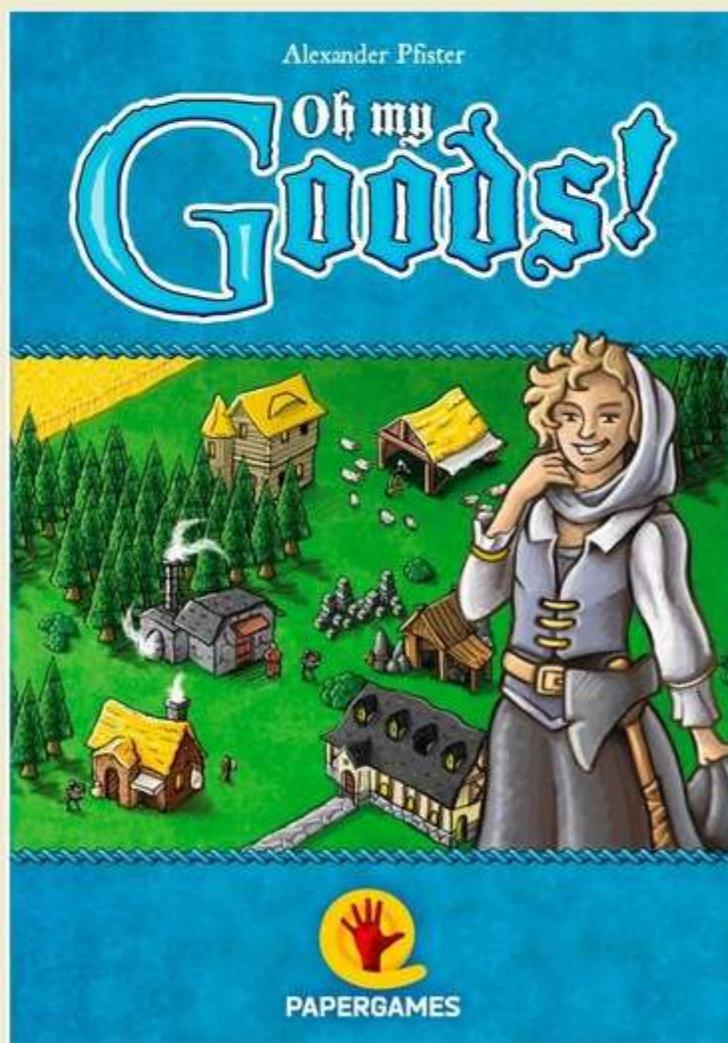
A primeira sugestão é o jogo *Citadels*. Nele os jogadores assumem o papel de arquétipos medievais / medievalescos (rei, bispo, ladrão, assassino, mercador, guerreiro, mago e arquiteto) e buscam construir suas cidadelas.





## Oh My Goods!

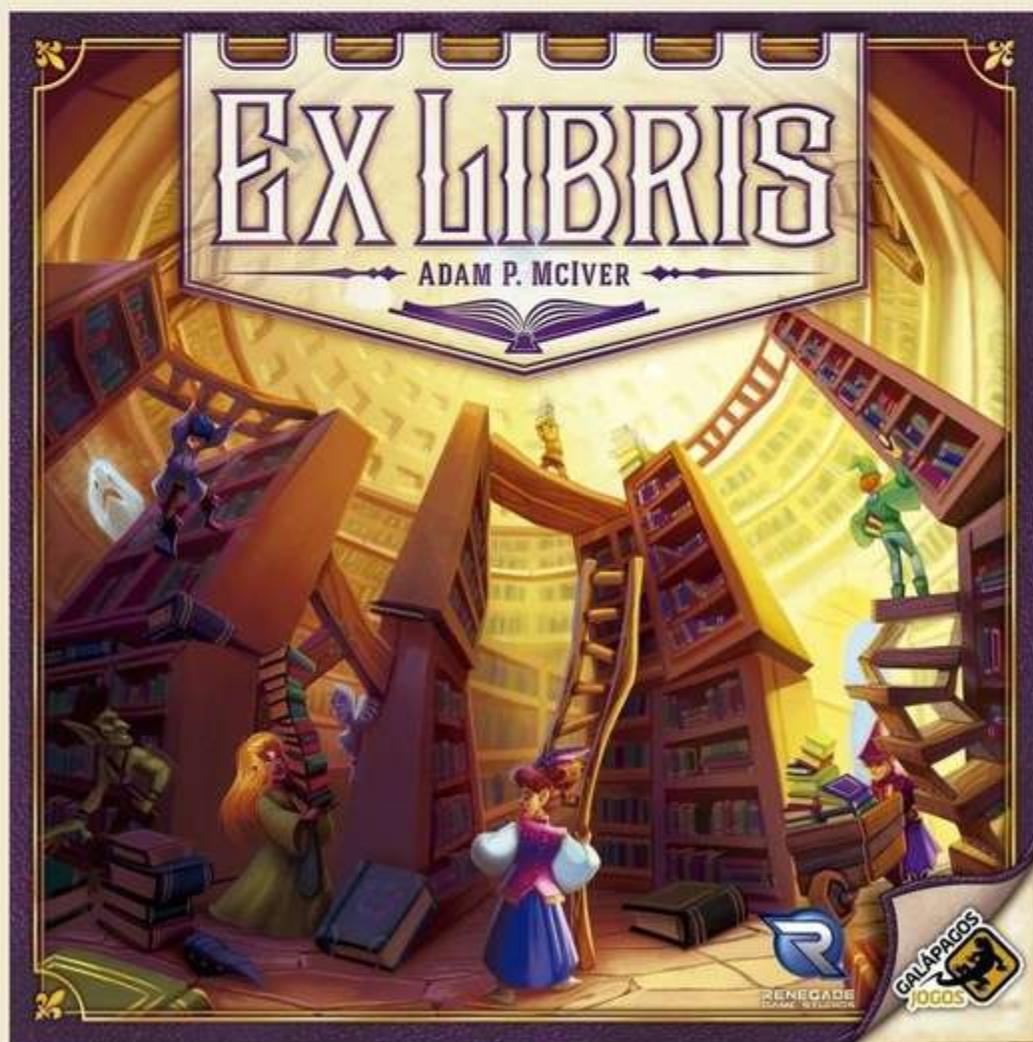
A nossa segunda indicação é o *Oh My Goods!*.  
Esse é um jogo que explora o tema da produção artesanal e do comércio no período medieval, com cada jogador assumindo o papel de um artesão ou mercador, disputando para construir a maior rede comercial.





## Ex Libris

Em nossa terceira sugestão, o jogo *Ex Libris*, cada jogador assume o papel de um bibliotecário, que disputa com os demais para adquirir os livros mais raros para sua biblioteca.



# Imagens

Hagiografando - <https://bit.ly/3AM6EA6>

Ex Libris- [www.ludopedia.com.br/jogo/ex-libris](http://www.ludopedia.com.br/jogo/ex-libris)

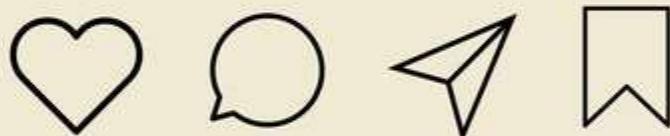
Citadels - [ludopedia.com.br/jogo/citadels](http://ludopedia.com.br/jogo/citadels))

Oh My Gods!- [www.ludopedia.com.br/jogo/oh-my-goods](http://www.ludopedia.com.br/jogo/oh-my-goods)

## Equipe Executora

João Victor Machado da Silva

Nathalia Cristina Freitas Sales



Siga o PEM-UFRJ nas redes sociais!

[pem.historia.ufrj.br](http://pem.historia.ufrj.br)

[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)

[instagram.com/PemUfrj](https://instagram.com/PemUfrj)

[youtube.com/TVPEMUFRJ](https://youtube.com/TVPEMUFRJ)

30 set 21



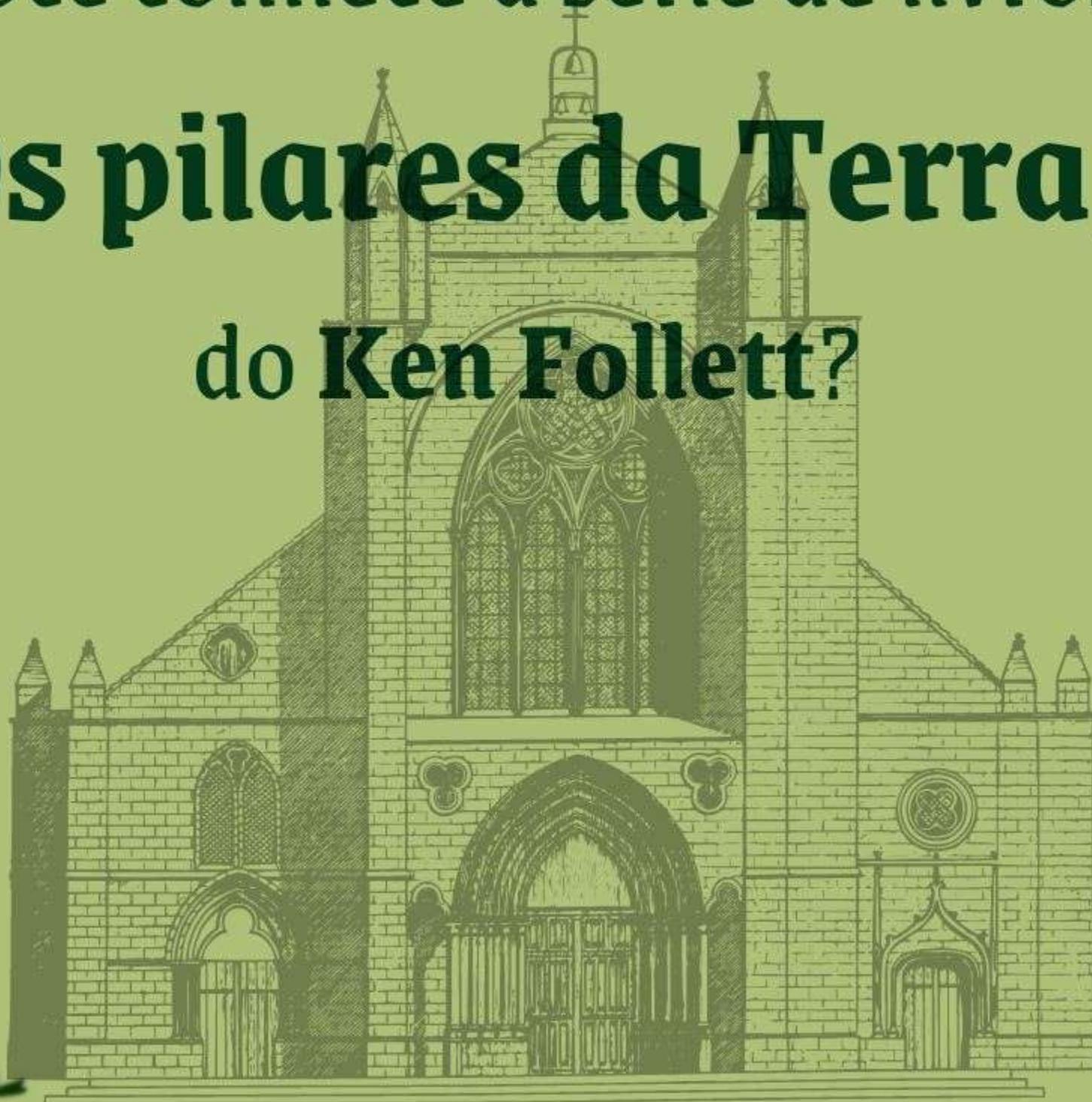
PEM-UFRJ indica

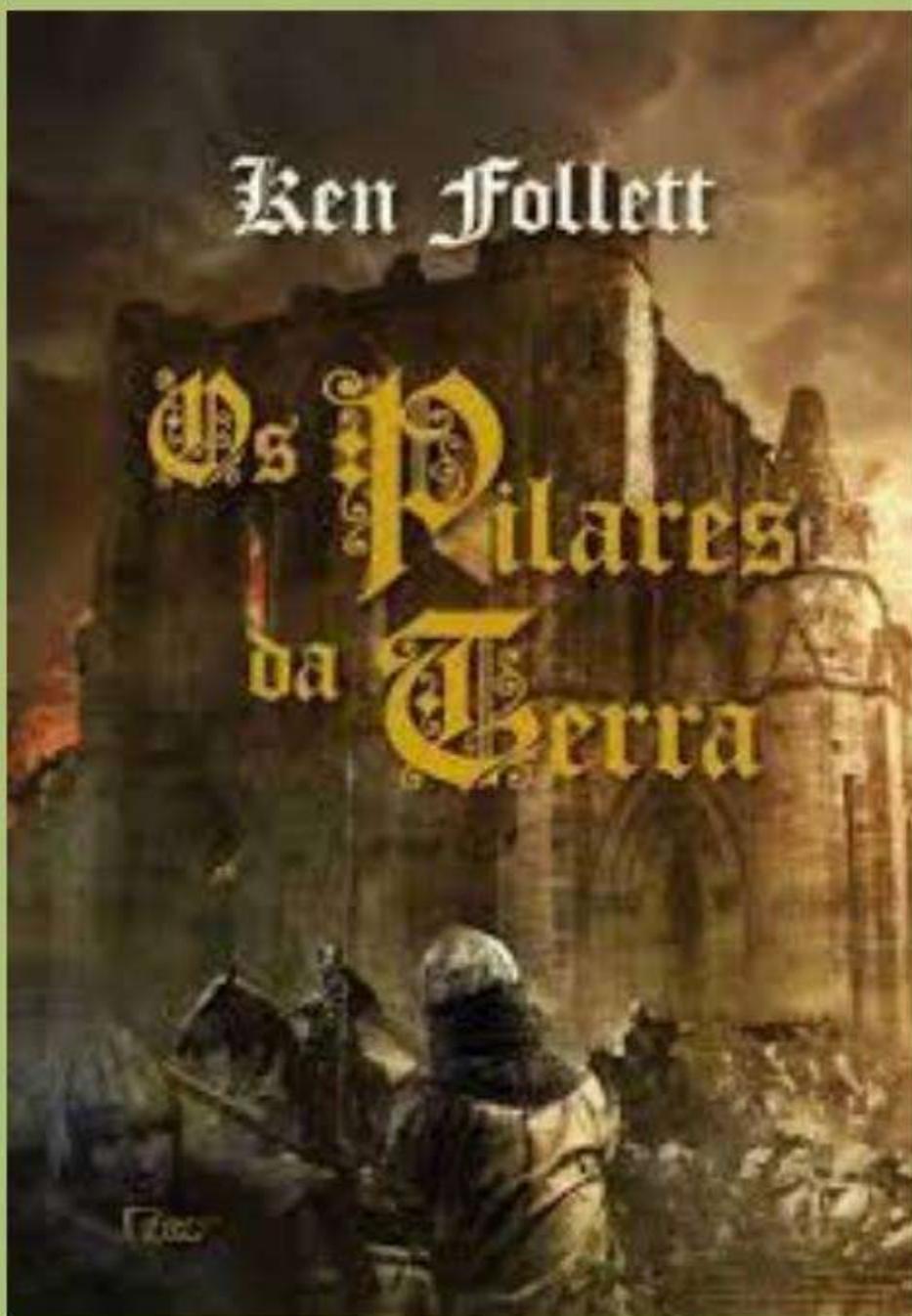
LIVROS

Você conhece a série de livros

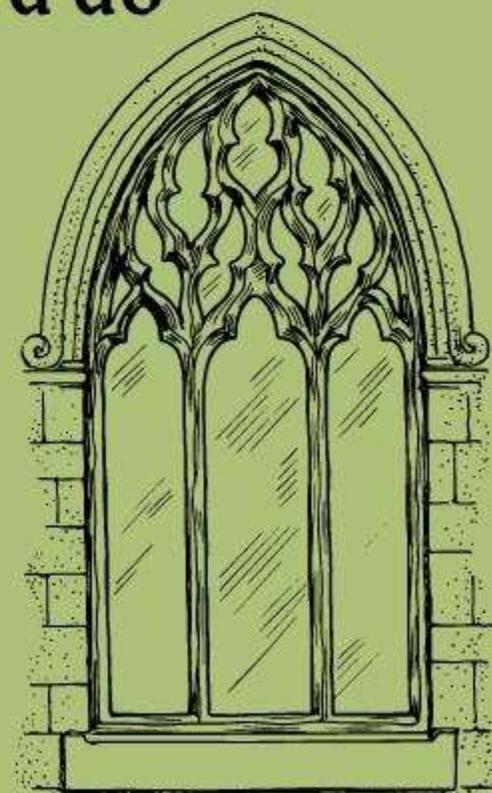
**Os pilares da Terra,**

do **Ken Follett?**

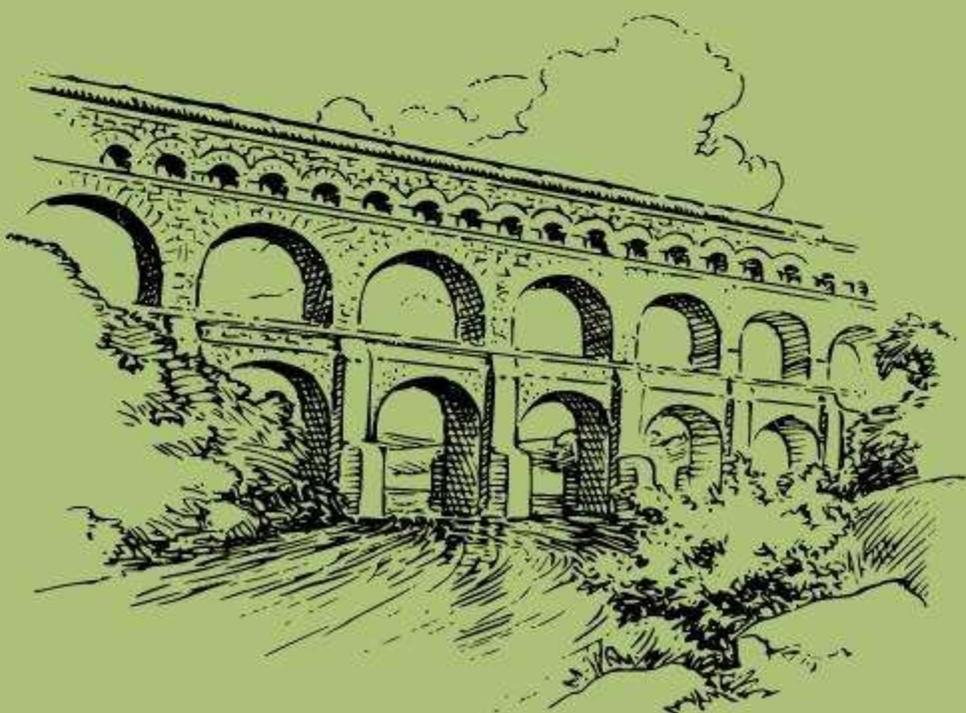




Publicado em 1989, o primeiro volume da série conta a história da construção de uma catedral na cidade fictícia de Kingsbridge, na Inglaterra do século XII.



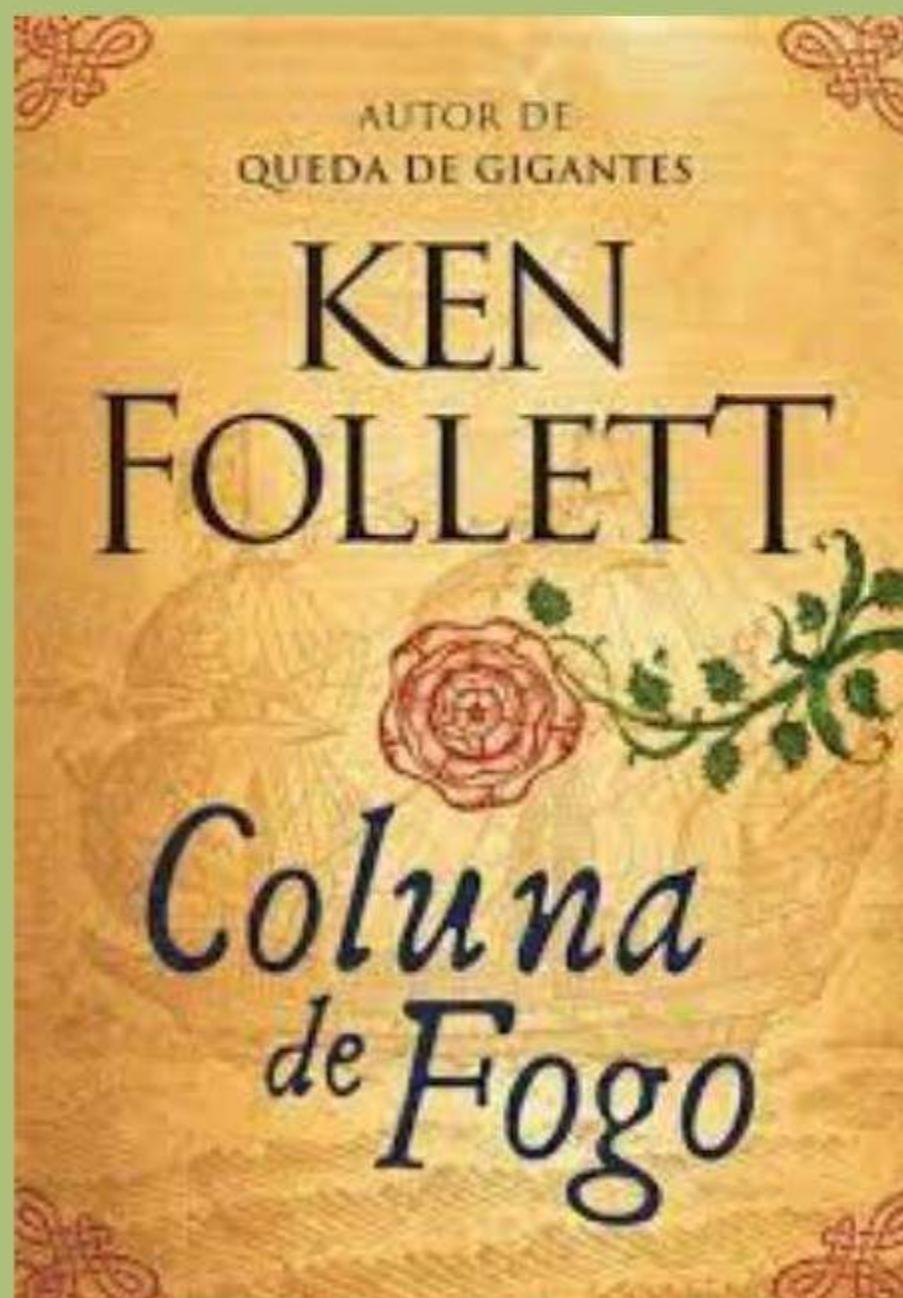
O segundo volume da tetralogia foi publicado em 2007, e se passa no mesmo local, cerca de dois séculos depois. A trama gira em torno do crescimento da cidade.

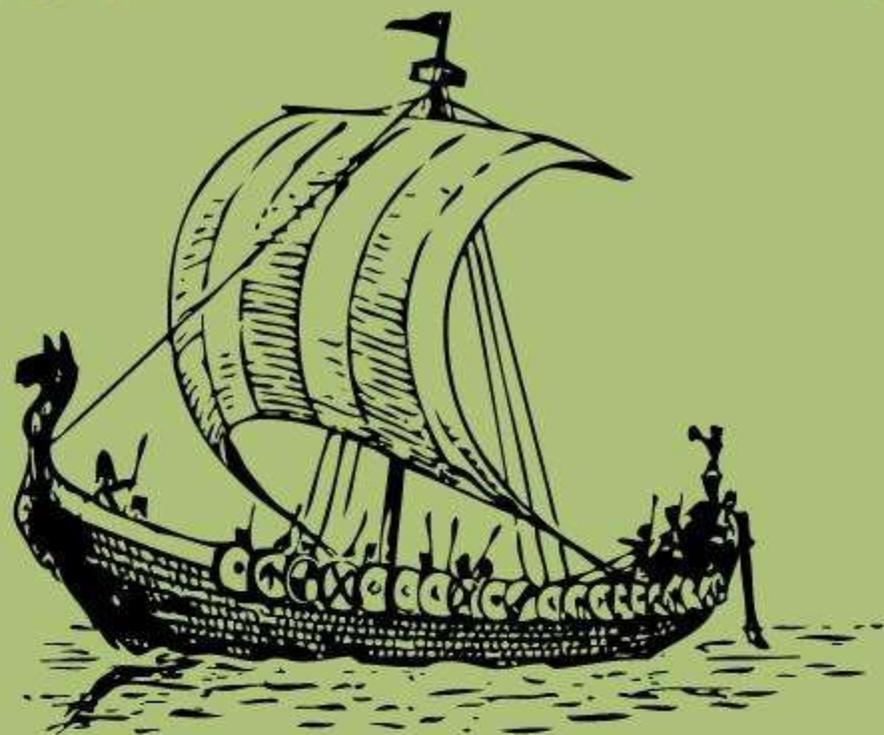




No terceiro volume, escrito em 2017, os fatos se desenvolvem em 1558, também em Kingsbridge.

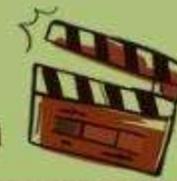
É a época da coroação da Rainha Elizabeth I, em um momento de acirrado conflito entre católicos e protestantes.



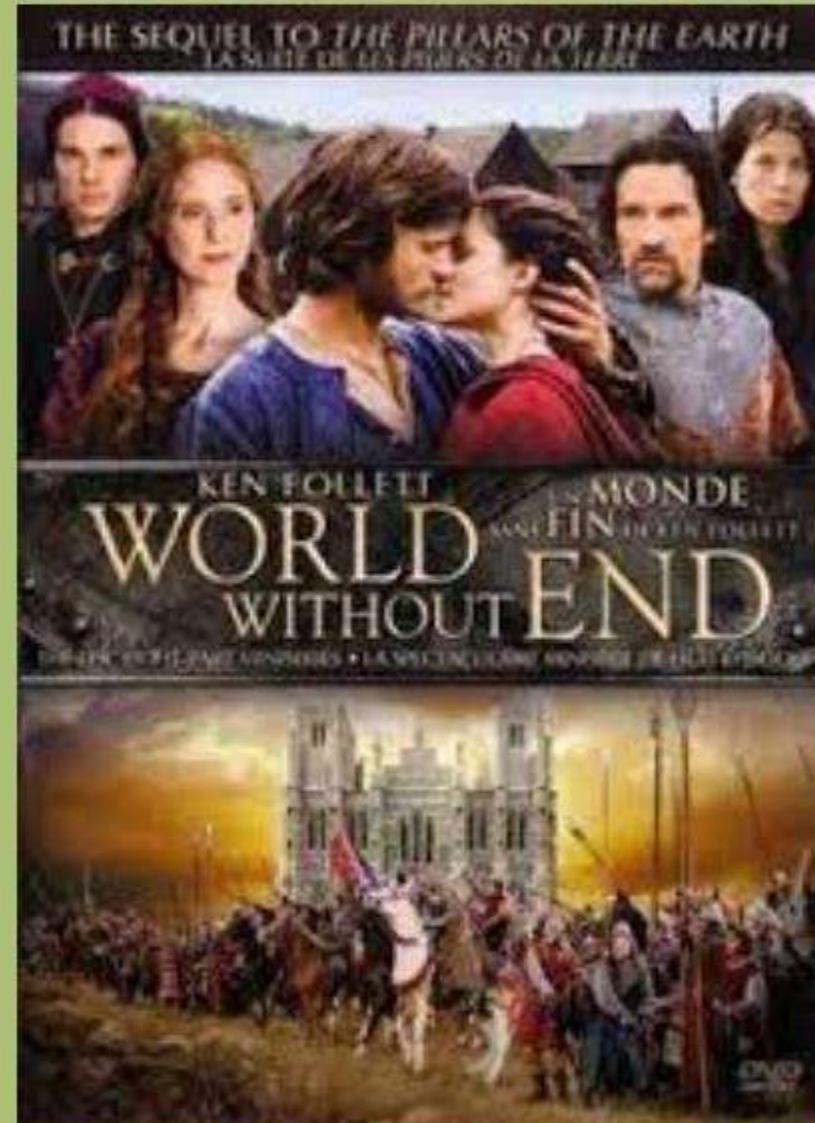
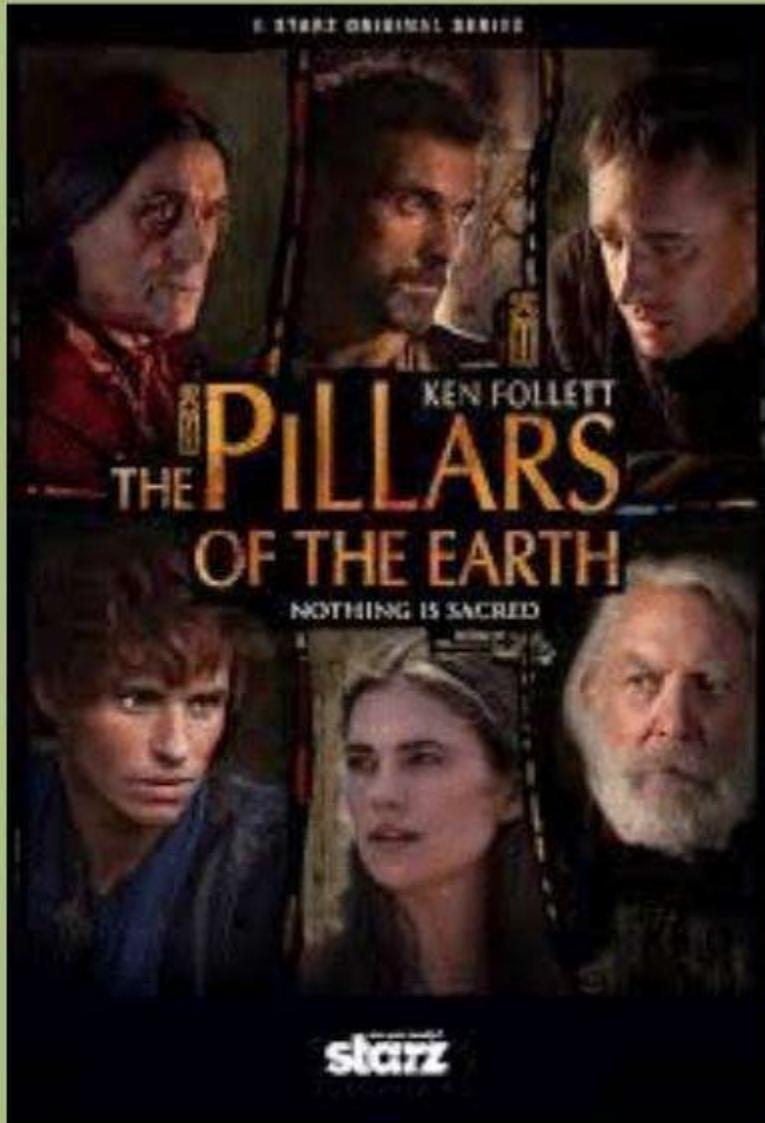


O quarto volume da série, publicado em 2020, se situa em 997 E.C., antes dos fatos do primeiro livro. Nesse momento, na atual Inglaterra, ocorriam ataques de vikings e britões.

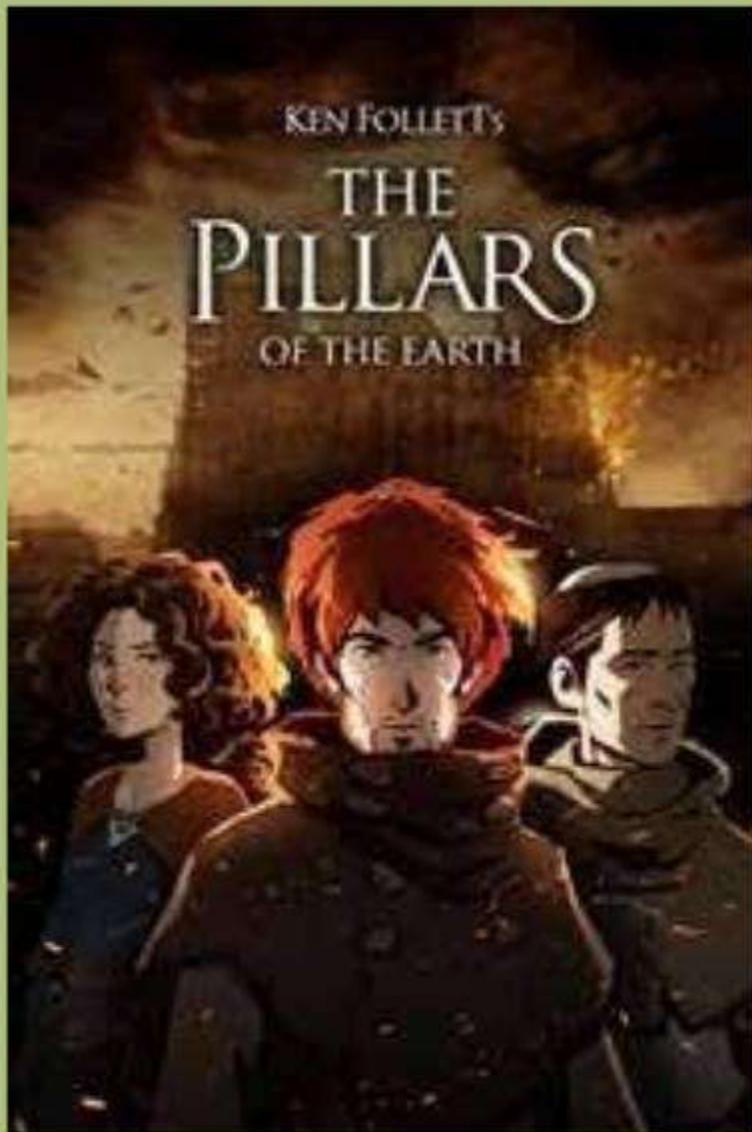
PEM-UFRJ indica



SÉRIES



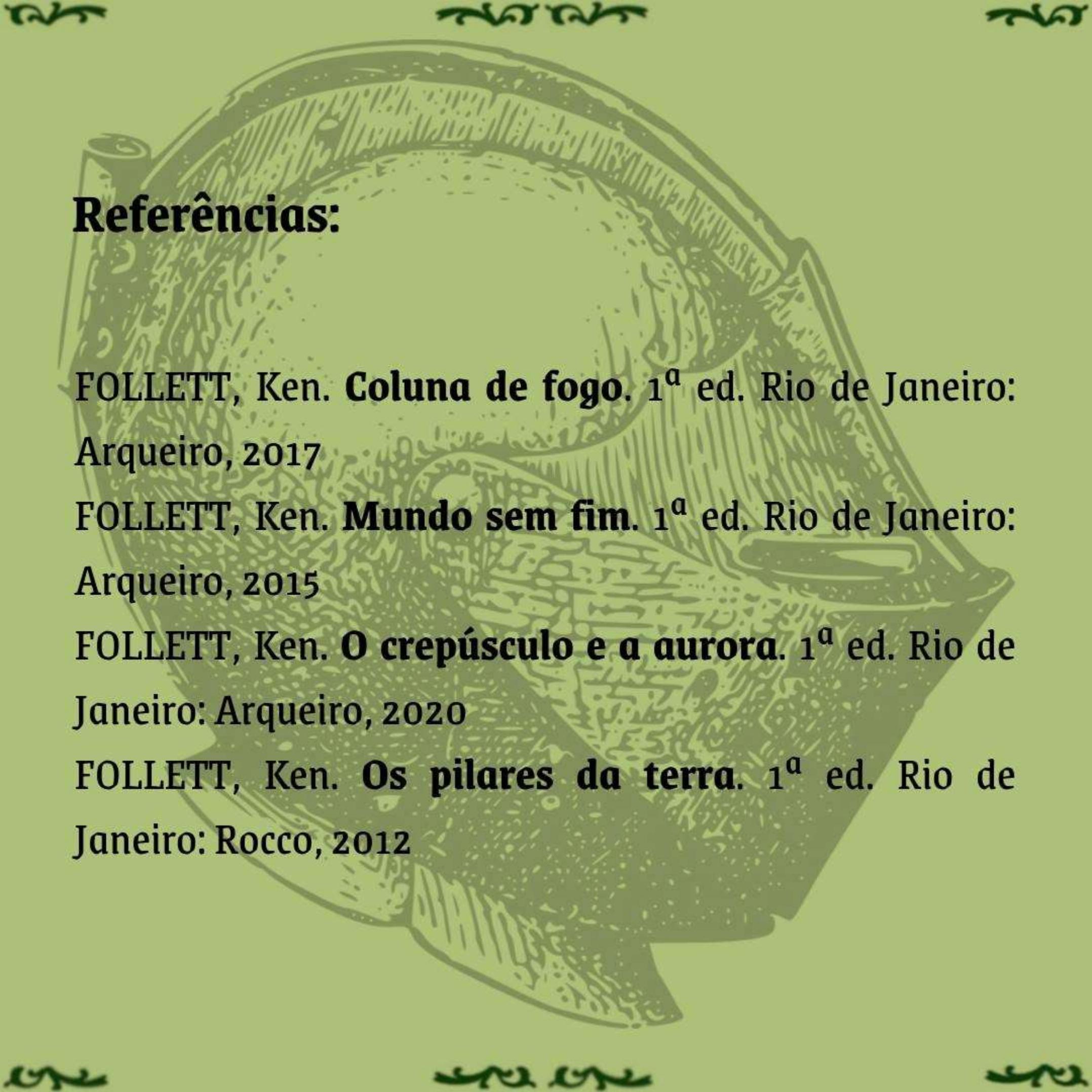
Foram produzidas duas minisséries baseadas nos dois primeiros livros da série, ambas com 8 episódios.



Em 2017, o estúdio alemão Daedalic Entertainment lançou um jogo para computador inspirado no primeiro romance. Nele, o jogador pode assumir o papel dos protagonistas e mudar o rumo da história.

Disponível na Epic Games





## Referências:

FOLLETT, Ken. **Coluna de fogo**. 1<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Arqueiro, 2017

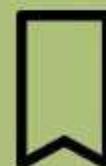
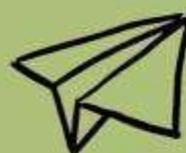
FOLLETT, Ken. **Mundo sem fim**. 1<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Arqueiro, 2015

FOLLETT, Ken. **O crepúsculo e a aurora**. 1<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Arqueiro, 2020

FOLLETT, Ken. **Os pilares da terra**. 1<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2012

Executoras:  
Erika Neves e Mariane Godoy

Curta, comente , compartilhe e salve!



Siga o Pem-UFRJ nas redes sociais:

[pem.historia.ufrj.br](http://pem.historia.ufrj.br)

[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)

[instagram.com/pemufrj](https://instagram.com/pemufrj)

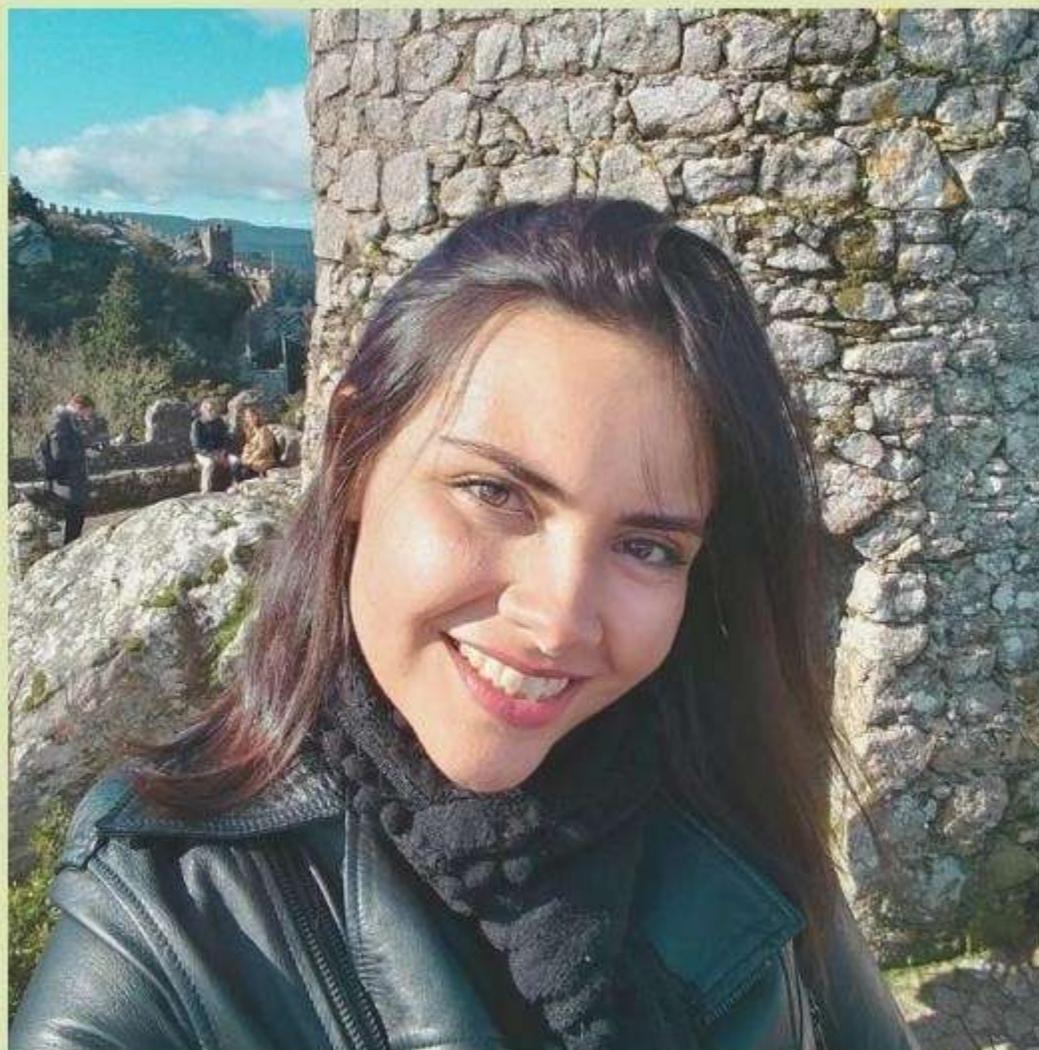
[facebook.com/PemUfrj](https://facebook.com/PemUfrj)

[youtube.com/tvpemufrj](https://youtube.com/tvpemufrj)

01out2021



# *Apresentando a pesquisa*



Pesquisadora

**Andréa Reis Ferreira Torres**

Doutoranda do PPGHC / Instituto de História / UFRJ

Orientadora: Prof<sup>a</sup> Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva

## *Título*

Espiritualidade feminina e os limites da institucionalização das práticas e crenças religiosas no século XIII e início do XIV:

um estudo comparado dos casos de Clara de Assis, Guglielma de Milão, Marie d'Oignies e Marguerite Porete



Detalhe de um painel da predela do altar da Igreja de San Domenico, Fiesole. Atribuído a Fra Angelico ca. 1423

# Marie d'Oignies (c.1177-1213, Liège)

*Fonte analisada:*

Vida de Santa Marie d'Oignies  
(Jacques de Vitry, 1216)



Gravura do século XVII.

Extraído de B(eata) Maria Oigniacensi in Namurcensi  
Belgii dioecesi. Comentarius pravius.  
Acta Sanctorum, june, plate.5,  
Paris-Rome,1867, p.544a.

# Clara de Assis (1194-1253, Assis)



*Fonte analisada:*  
Processo de Canonização de  
Clara de Assis  
(legados e notário a serviço  
do Bispo Bartolomeu de  
Espoleto, demandado por  
Inocência IV, 1255)

O bispo de Espoleto, acompanhado por  
Francisco, entregando um ramo para Santa  
Clara, 1360, Óleo, ouro e prata em painel de  
carvalho, 34 x 22 cm,  
Metropolitan Museum of Art, New York

# *Guglielma de Milão (c.1240-1281, Milão)*

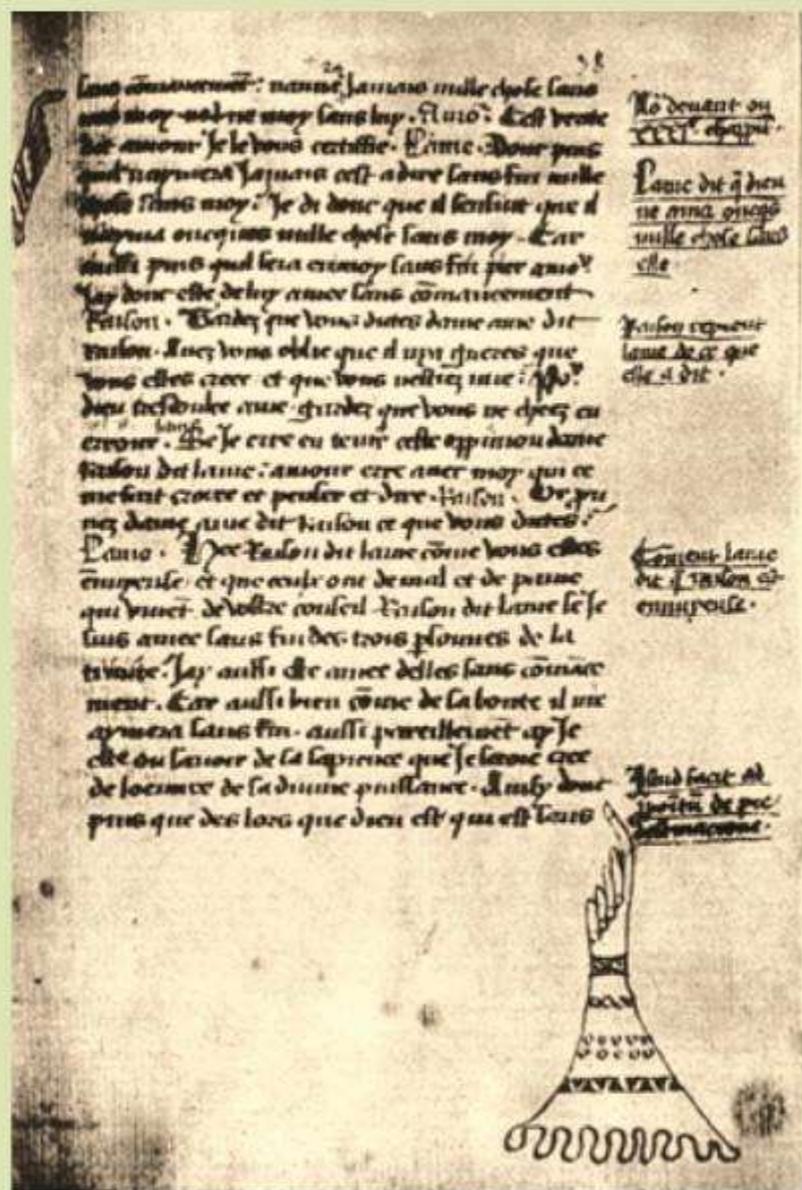
*Fonte analisada:*

Processo de Inquisição  
contra os Devotos e as  
Devotas de Santa Guglielma  
(frades dominicanos  
atuando como inquisidores  
e notário do ofício  
inquisitorial da região da  
Pianura Padana, 1300)



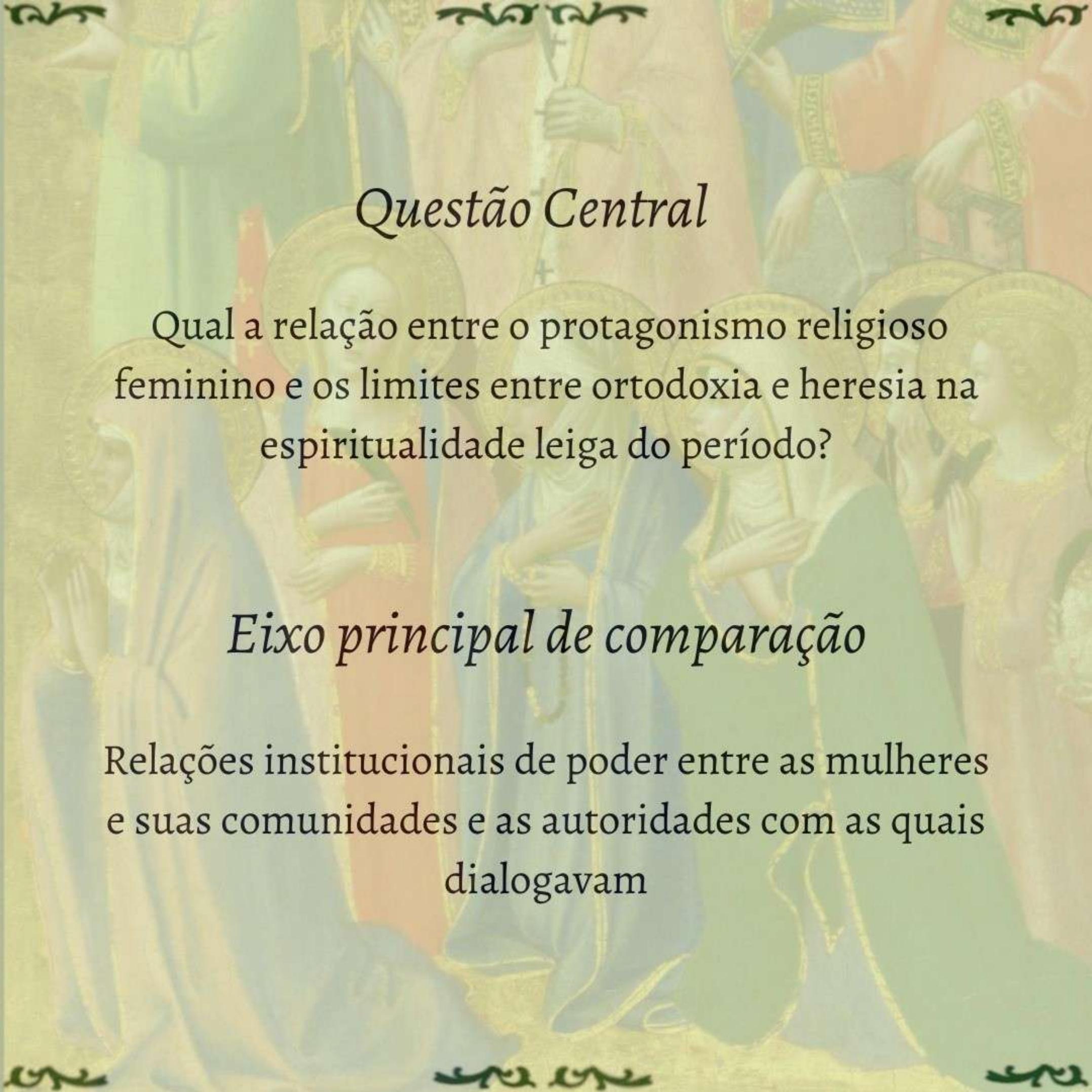
Afresco de meados do século XV  
Igreja de San Andrea em Brunate

# Marguerite Porete (c.1250-1310, Valenciennes)



Fólio de manuscrito do século XIV do Espelho das Almas Simples

Fonte analisada:  
Atos do processo  
inquisitorial que a condenou  
(frades dominicanos  
atuando como inquisidores  
e notários do ofício  
inquisitorial da cidade de  
Paris e teólogos da  
Universidade de Paris, 1310)



## *Questão Central*

Qual a relação entre o protagonismo religioso feminino e os limites entre ortodoxia e heresia na espiritualidade leiga do período?

## *Eixo principal de comparação*

Relações institucionais de poder entre as mulheres e suas comunidades e as autoridades com as quais dialogavam

## *Base teórico-metodológica e conceitual*

- Estudos de gênero (Scott)
- História Comparada (Kocka, Veyne)
- Instituição / Institucionalização (Silva)
- Espiritualidade [feminina] (Vauchez, Ashley)
- Liderança / Autoridade (Frohlich)

# Bibliografia básica

- ASHLEY, Kathleen. Cultures of Devotion. In: BENNETT, Judith; KARRAS, Ruth (ed.). *The Oxford Handbook of Women and Gender in Medieval Europe*. Oxford: University Press, 2015. p. 511-528.
- BENEDETTI, Marina. (ed.). *Milano 1300. I processi inquisitoriali contro le devote e i devoti di santa Guglielma*. Milano: Libri Scheiwiller, 1999.
- FIELD, Sean. *The Beguine, the Angel, and the Inquisitor: The Trials of Marguerite Porete and Guiard of Cressonessart*. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2012.
- FROHLICH, Mary. Authority. In: HOLLYWOOD, Amy; BECKMAN, Patricia Z. (ed.). *The Cambridge Companion to Christian Mysticism*. New York, 2012. p. 305-314.
- KOCKA, J. Comparison and beyond. *History and Theory*, Middletown, v. 42, n. 1, p. 39-44, 2003.
- MULDER-BARKER, Anneke B. (ed.). *Mary of Oignies: Mother of Salvation*. Turnhout: Brepols, 2006.
- PEDROSO, J. C. *Fontes Clarianas*. 3. ed. Petrópolis: CEEPAL, 1994.
- SCOTT, Joan W. Gênero: uma categoria útil para os estudos históricos? *Educação e Realidade*, Porto Alegre, v.16, n. 2, p. 5-22, 1990.
- SILVA, Andréia Cristina Lopes Frazão da. A hagiografia bracarense face à restauração do arcebispado e à formação do reino de Portugal. In: SOUZA, Armênia Maria de; NASCIMENTO, Renata Cristina de Sousa (org.). *Cultura, Palavra e Fé: narrativas e sacralidades no Mundo Ibérico*. Curitiba: Brazil Publishing, 2019. p. 67-89.
- VAUCHEZ, André. *A espiritualidade na Idade Média Ocidental: séculos VIII a XIII*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.
- VEYNE, Paul. *O inventário das diferenças. História e Sociologia*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.

Equipe Executora:  
Andréa Reis Ferreira Torres  
Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva

Curta, comente e compartilhe!



Siga o PEM-UFRJ nas redes sociais!

[pem.historia.ufrj.br/](http://pem.historia.ufrj.br/)  
[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)  
[instagram.com/pemufrj/](https://instagram.com/pemufrj/)  
[facebook.com/PemUfrj/](https://facebook.com/PemUfrj/)  
[youtube.com/TVPEMUFRJ](https://youtube.com/TVPEMUFRJ)

08out21



# #TBT

Há 7 anos, em outubro de 2014, o PEM-UFRJ organizou o curso "**História e Cinema: limites e possibilidades didáticas**", com a exibição e debate de filmes que dialogavam com a temática medieval.

O Programa de Estudos Medievais convida para o curso:

## História e Cinema: limites e possibilidades didáticas

08 de outubro:

### Medievalismo, pesquisa em História e Cinema

Prof. Dr. Paulo Duarte Silva (PEM – UFRJ)

15 de outubro:

### Usos didáticos do Cinema no Ensino de História: um olhar a partir do medievalismo

Prof. Ms. Thalles Braga Rezende Lins da Silva (PEM – UFRJ)

22 de outubro

### Vikings e Árabes: as visões do 'outro' em "O 13º Guerreiro"

Prof. Mestranda Juliana Salgado Raffaeli (PEM – UFRJ)

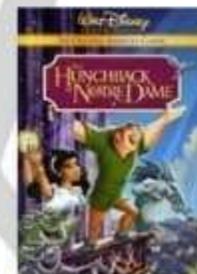
29 de outubro

### Marginalidade na cidade medieval: a oposição sagrado/profano em "O Corcunda de Notre Dame"

Prof. Mestranda Nathália Agostinho Xavier (PEM – UFRJ)

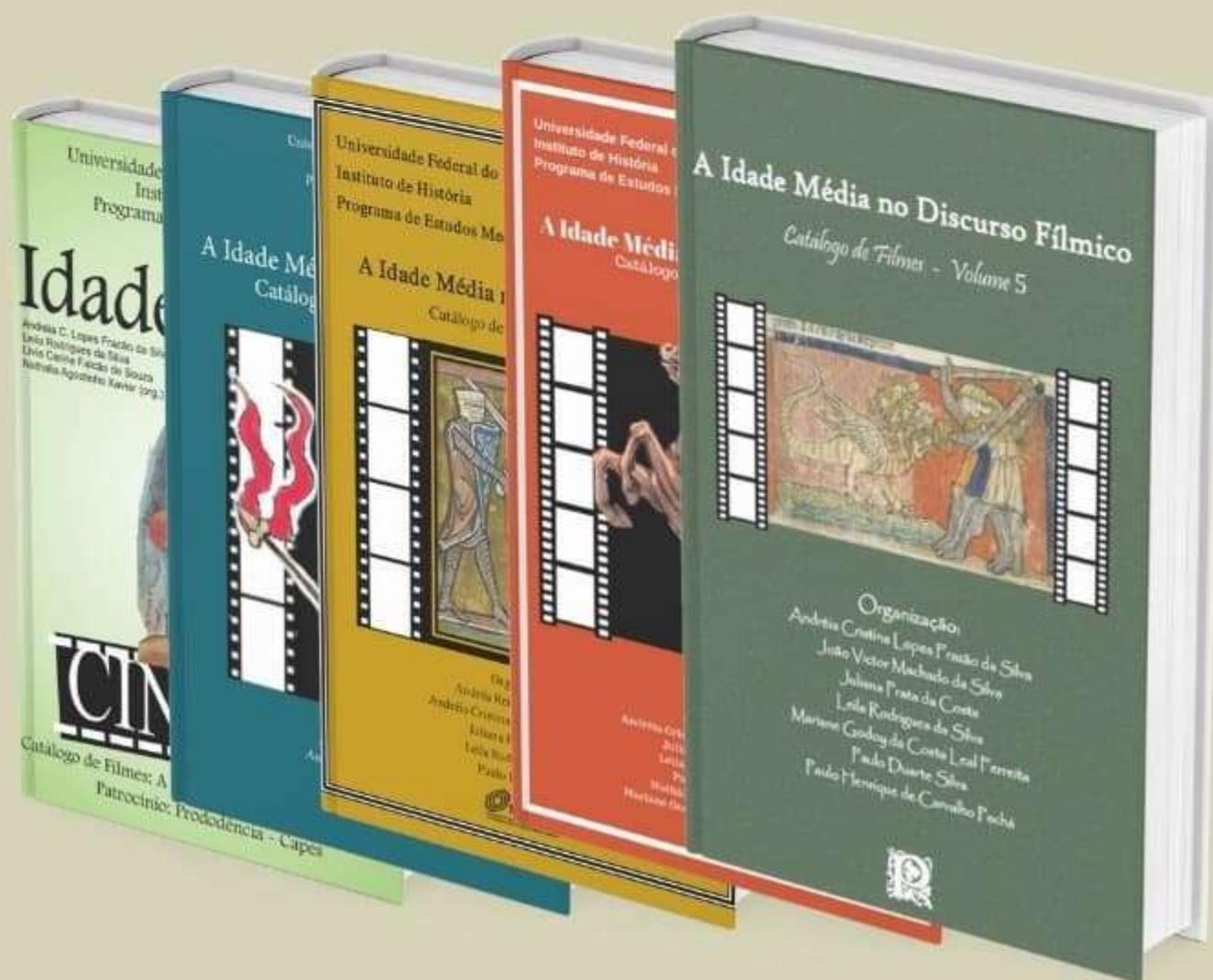
Horário: 13h30 às 16h30

Local: sala 314 - Instituto de História, Largo de São Francisco, 1 - Centro - Rio de Janeiro



# #TBT

Os filmes debatidos também foram analisados nas fichas fílmicas dos nossos catálogos "A Idade Média no Discurso Fílmico".  
**Vamos conhecer mais sobre os filmes e suas fichas?**



PEM-UFRJ indica



F I L M E S

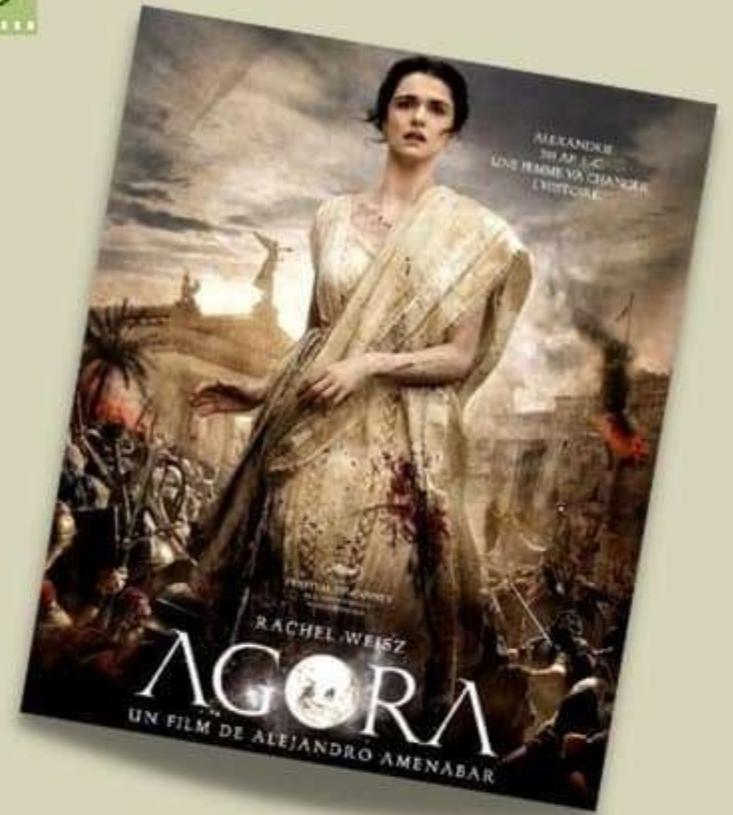
## Alexandria (Ágora)

1. **Ano de produção:** 2009

2. **País de produção:** Espanha

3. **Diretor:** Alejandro Amenábar

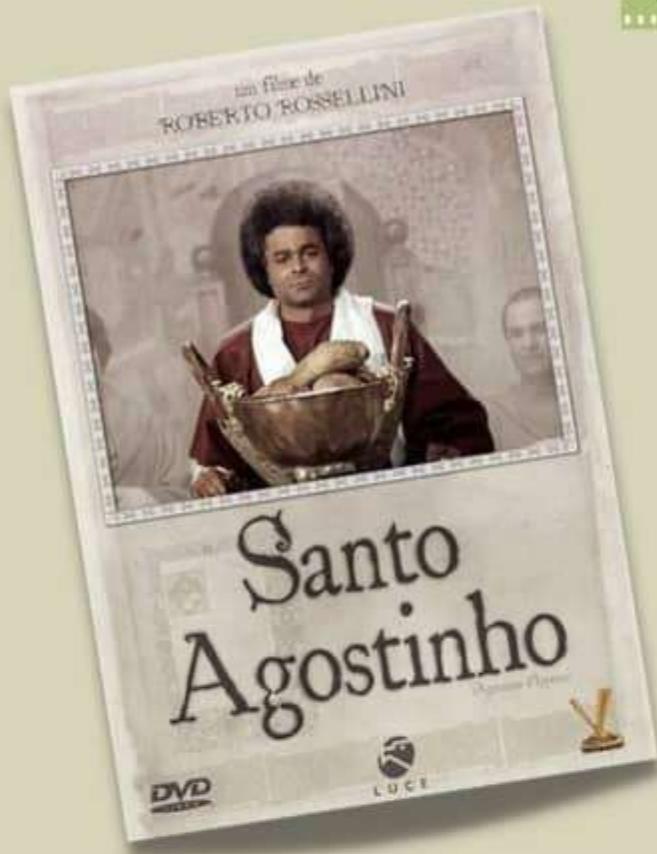
4. **Sinopse:** O filme Alexandria trata de parte da história de Hypatia, filósofa, matemática e astrônoma, que lecionava na Biblioteca de Alexandria para homens da elite. O filme apresenta a transição, em dois momentos, do status das religiões existentes nesta importante cidade, que foi um centro de cultura à época e teve papel fundamental na História do cristianismo.



PEM-UFRJ indica



FILMES



## Santo Agostinho

(*Agostino d'Ippona*)

1. **Ano de produção:** 1972

2. **País de produção:** Itália

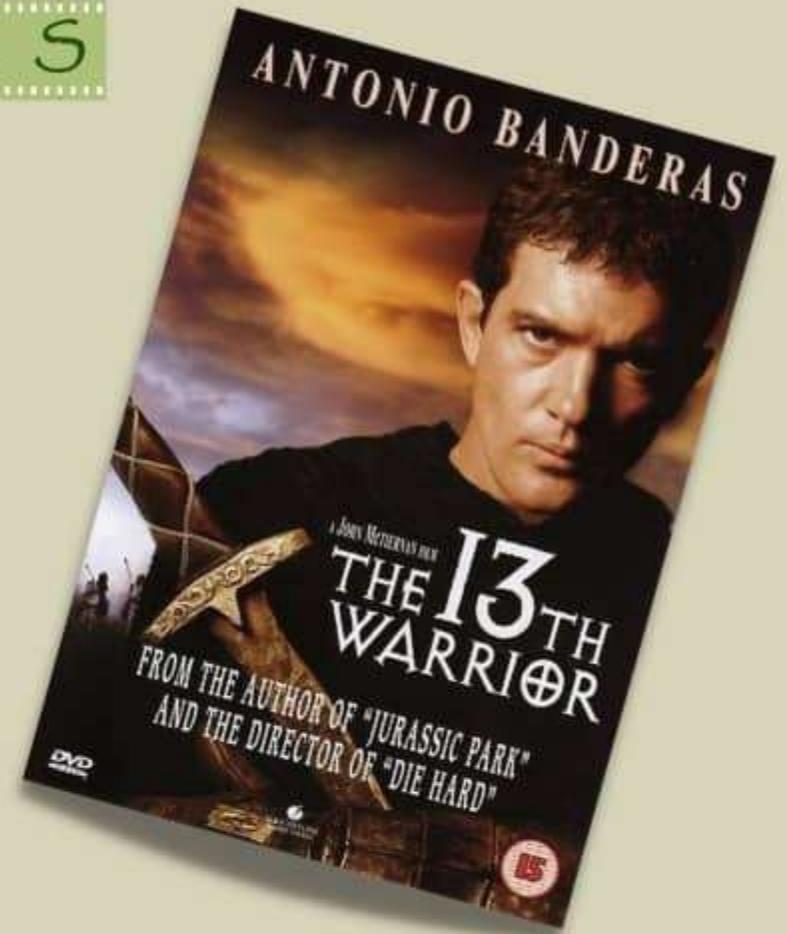
3. **Diretor:** Roberto Rossellini

4. **Sinopse:** O filme “Agostinho” narra os momentos chave da trajetória de Agostinho de Hipona, um dos doutores da História da Igreja, conhecido por sua extensa obra teológica. O objetivo do filme é tornar conhecidas as principais ideias de Agostinho recorrendo a trechos do autor em diversos momentos do roteiro.

PEM-UFRJ indica



FILMES



## O 13º guerreiro

*(The 13th Warrior)*

1. **Ano de produção:** 1999

2. **País de produção:** Estados Unidos

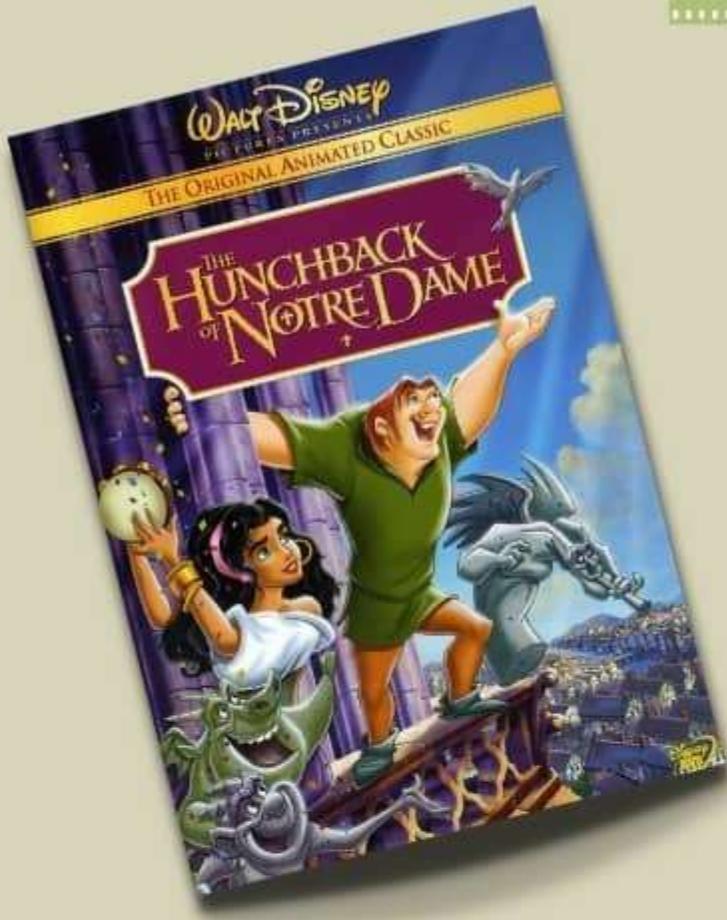
3. **Diretor:** John Mc Tiernan

4. **Sinopse:** O filme "O 13º guerreiro" é ambientado em 922 e conta a história do poeta Ahmad ibn Fadlan. Baseado no livro de Michael Crichton, *Eaters of the Dead*, o roteiro foi produzido a partir do relato do viajante árabe de mesmo nome e do poema épico anglo-saxão Beowulf.

PEM-UFRJ indica



F I L M E S



## O Corcunda de Notre Dame (The Hunchback of Notre Dame)

1. **Ano de produção:** 1996
2. **País(es) de produção:** Estados Unidos
3. **Diretores:** Gary Trousdale e Kirk Wise
4. **Sinopse:** O filme é uma releitura do livro de Victor Hugo, escrito no século XIX, sobre a sociedade parisiense da Baixa Idade Média. O Corcunda de Notre Dame conta a história do sineiro Quasímodo e seu pai adotivo, o juiz eclesiástico Claude Frollo, ambos apaixonados pela cigana Esmeralda.



Curta, comente e compartilhe

**Equipe executora:**

Juliana Salgado Raffaeli

Juliana Spohr

Siga o **PEM-UFRJ** nas redes sociais!

[pem.historia.ufrj.br](http://pem.historia.ufrj.br)

[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)

[instagram.com/pemufrj](https://instagram.com/pemufrj)

[facebook.com/PemUfrj](https://facebook.com/PemUfrj)

[youtube.com/TVPEMUFRJ](https://youtube.com/TVPEMUFRJ)

14out21



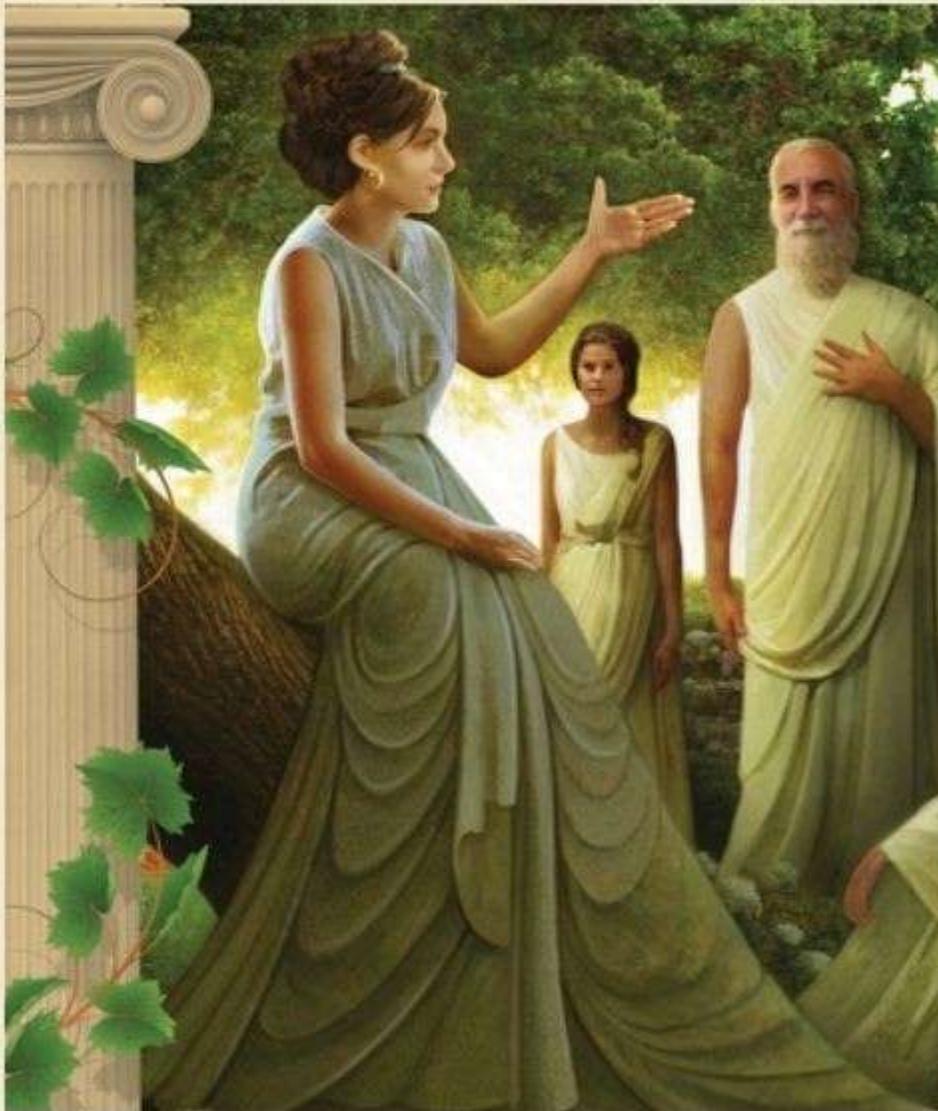
# Quatro mulheres professoras da Antiguidade Tardia e da Idade Média

---



# Hipácia de Alexandria

## (século IV-V)



Nasceu em Alexandria, no Egito, em 370 EC. Assumiu a escola de seu pai, o matemático Theon de Alexandria, onde lecionava filosofia e matemática. Produziu comentários sobras obras de célebres astrônomos e matemáticos, e buscava tornar esses textos

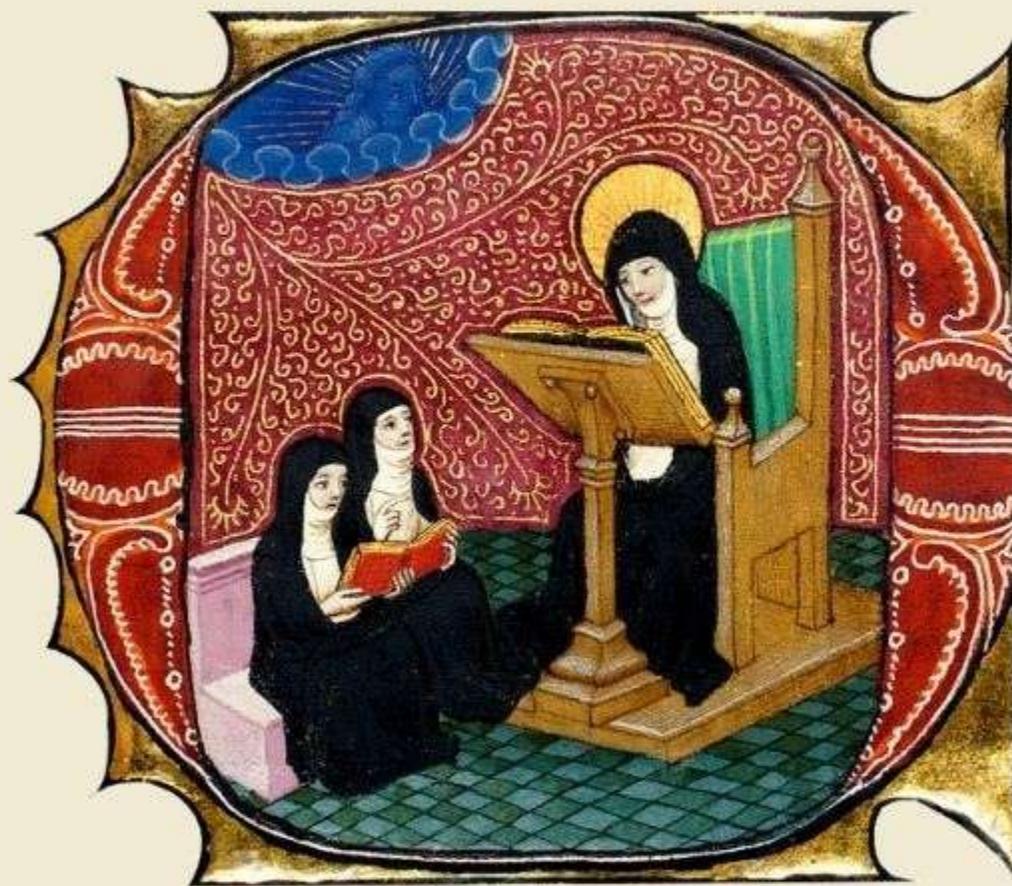
acessíveis aos seus alunos. Possuía muitos discípulos, e também dava aulas públicas, pelas ruas de sua cidade natal.

# Leoba de Bischofsheim (século VIII)

Monja beneditina de origem anglo-saxã, que foi missionária na atual Alemanha.

Tornou-se abadessa do mosteiro feminino de Bischofsheim, onde oferecia educação a outras mulheres.

Ainda é lembrada por ter sido versada nas Escrituras e uma competente professora, que formou muitas outras abadessas em sua região.



# Abida Al-Madaniyya

## (séculos VIII-IX)

Foi uma mulher negra, provavelmente natural da África, que foi escravizada e vivia em Medina e, posteriormente, em Córdoba. Especializou-se na tradição islâmica dos *haddith* - os registros das palavras e ações do profeta Muhammad.

Estudou com notáveis mestres e se tornou uma *muhadditha*, termo usado para denominar mulheres intelectuais que

narravam de memória e ensinavam sobre diferentes ramos dessa tradição, contribuindo para sua preservação e difusão.



# Trotula di Ruggiero (século VIII-IX)

Estudou e lecionou na Escola Médica de Salerno, na atual Itália. Escreveu dois importantes tratados de medicina voltados para a saúde da mulher. Foi uma das primeiras a aliar o



ensino e a investigação com a prática médica. Seus estudos foram utilizados por séculos nas mais renomadas escolas de Medicina.

# Imagens

**Capa: Mulher ensinando geometria**

<https://bit.ly/3oYGEhR>

## **Slide 1: Hipácia**

Autor: Eric Williams/The July Group

Capa do livro "The Wisdom of Hypatia: Ancient Spiritual Practices for a More Meaningful Life", de Bruce J. MacLennan

**Slide 2: Iluminura do Saltério de Burnet (séc. XV)**

<https://bit.ly/3BA2Y4Z>

**Slide 3: Fatima Al Samarqandi**

Autor: desconhecido

<https://bit.ly/3Dwwl3d>

**Slide 4: Poção de amora contra dores menstruais**

Miniatura do Codex Vindobonensis 93 (séc. XIII)

<https://bit.ly/3mNOxUC>

# Bibliografia

ABOU BAKR, Omaima. Teaching the words of the Prophet: women instructors of the hadith (Fourteenth and Fifteenth centuries). *HAWWA: Journal of Women of the Middle East and the Islamic World*, v. 1, n. 3, p. 306-328, Dez. 2003.

NAVARRO, María Luisa. *'Abida al-Madaniyya*. Disponível em: <https://dbe.rah.es/biografias/59693/abida-al-madaniyya>. Acesso em: 11 out 21.

SIMONI, Karine. De Dama da Escola de Salerno à figura legendária: Trotula de Ruggiero entre a notoriedade e o esquecimento. In: VV. AA. SEMINÁRIO INTERNACIONAL FAZENDO GÊNERO: Diásporas, Diversidades, Deslocamentos. 9., Florianópolis, 2010. *Anais...* Disponível em: <https://bit.ly/3IAiW9M>. Acesso em: 11 out 21

WARD, Heather. Leoba. In: SCHAUS, Margaret (ed.) *Woman and Gender in Medieval Europe: an Encyclopedia*. Nova York: Taylor & Francis Group, 2007.

WATTS, Edward. *Hypatia: the life and legend of an ancient philosopher*. Oxford: Oxford University Press, 2017.

**Executora:  
Clarissa Mattana**



**Siga o PEM-UFRJ nas redes sociais!**

[pem.historia.ufrj.br](http://pem.historia.ufrj.br)

[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)

[instagram.com/pemufrj](https://instagram.com/pemufrj)

[facebook.com/PemUfrj](https://facebook.com/PemUfrj)

[youtube.com/TVPEMUFRJ](https://youtube.com/TVPEMUFRJ)

**15out21**



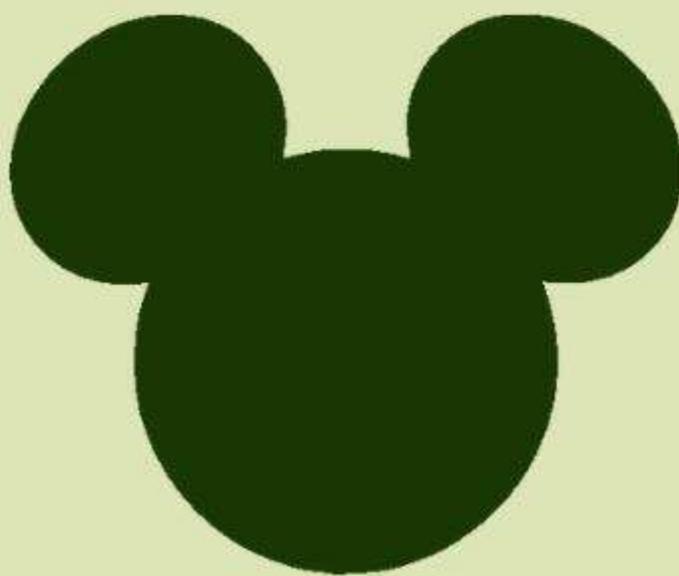
#TBT



Nos dias 1, 2 e 3 de dezembro de 2015, o Pem-UFRJ promoveu o minicurso "*A Idade Média nos desenhos da Disney: medievalidade, marginalidade e mulheres*", realizado no Instituto de História da UFRJ.

Neste post, vamos revisitar o assunto...

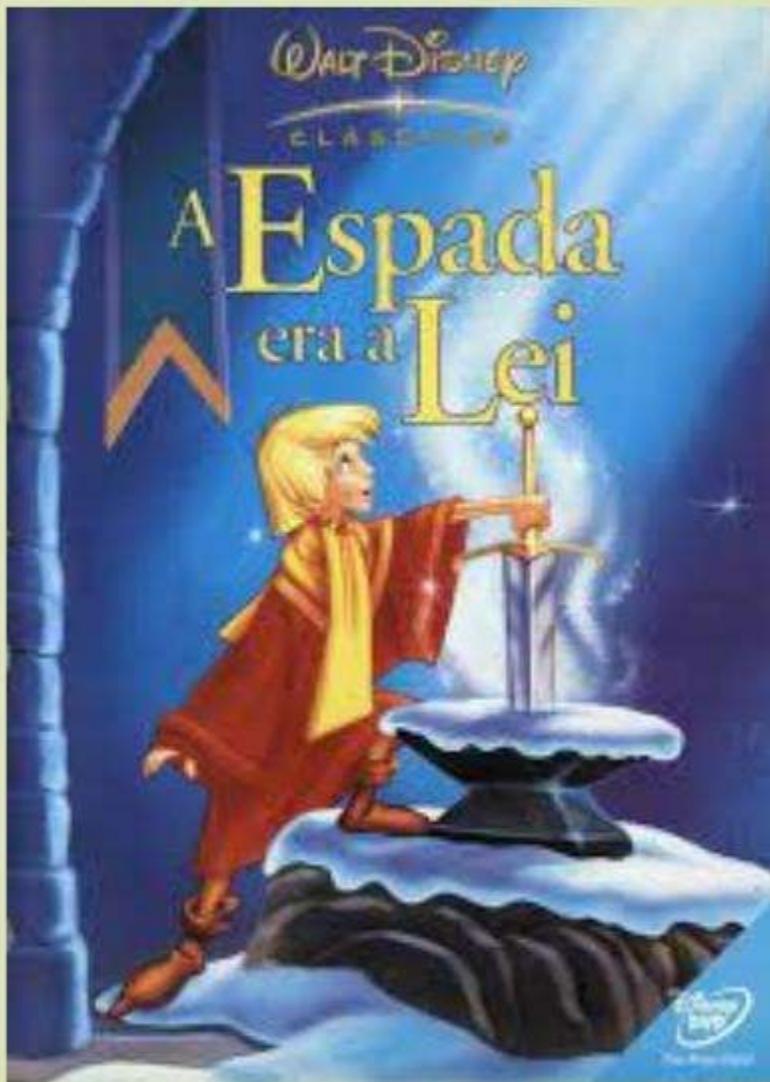
Em continuidade às indicações do *Reels* de 19out2021 e relembrando o minicurso ministrado em 2015, aproveitamos este *Pem-UFRJ indica Filmes* para convidá-los a conhecer outros longas dos Estúdios Disney que tratam daquelas temáticas medievais...



PEM-UFRRJ indica



FILMES



1963



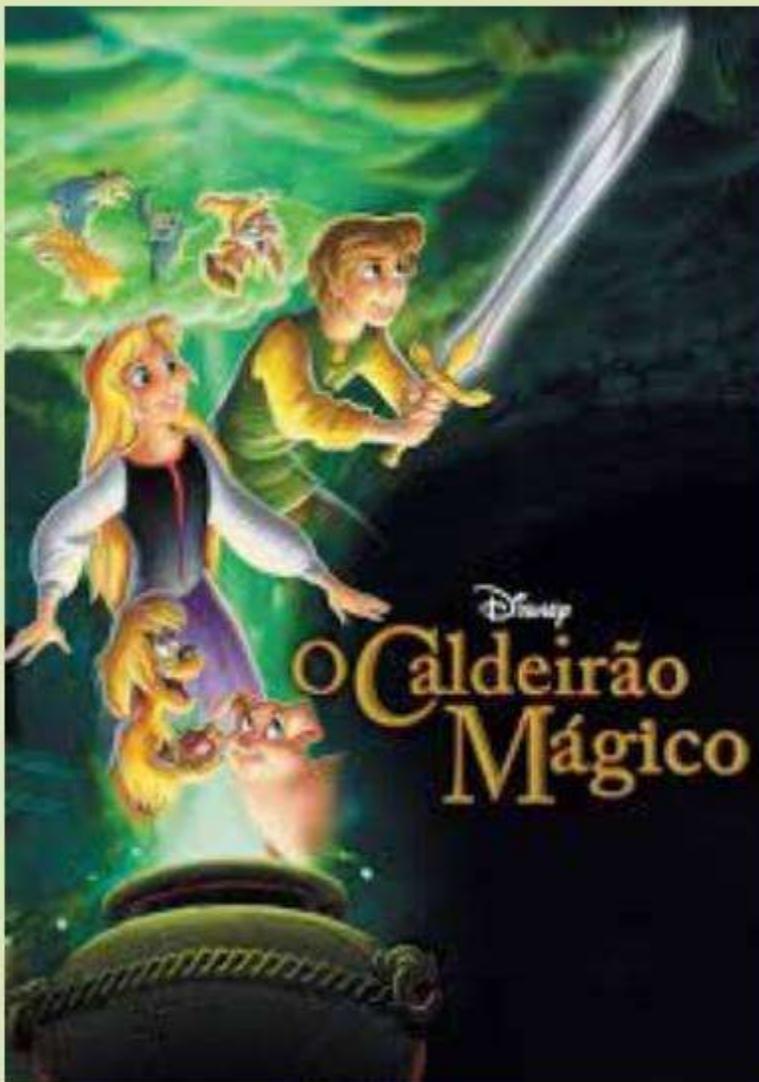
2006

Medievalidades

PEM-UFRJ indica



F I L M E S



1985



2010

Medievalidades

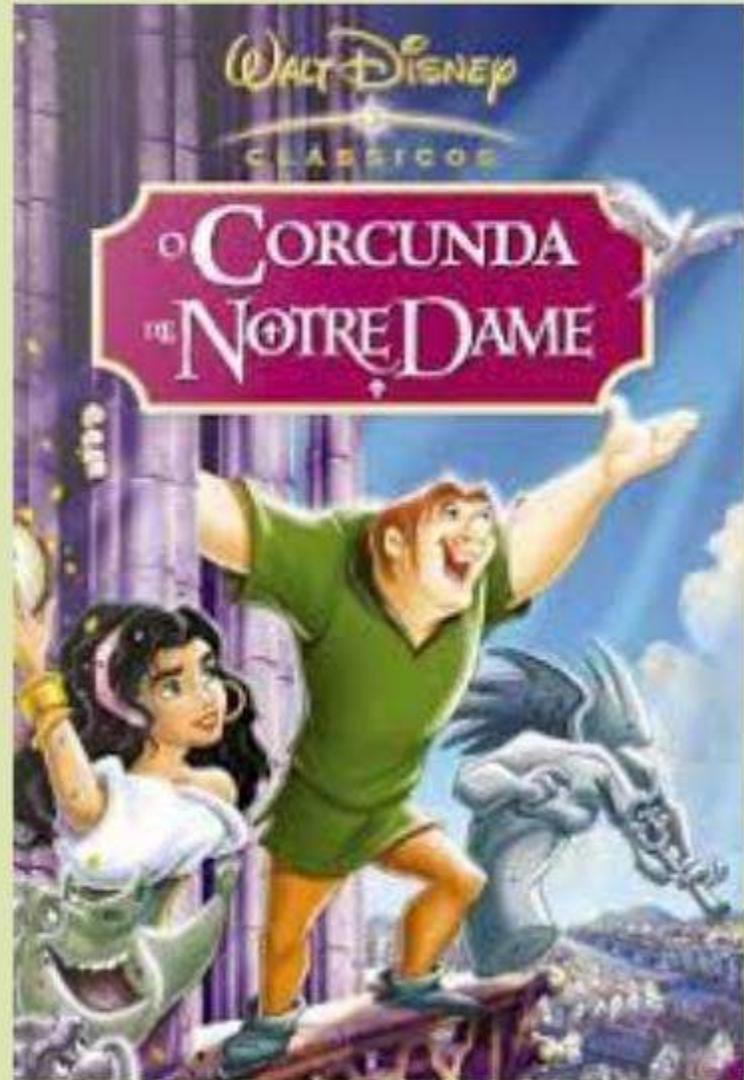
PEM-UFRJ indica



# FILMES



1973



1996

Marginalidade

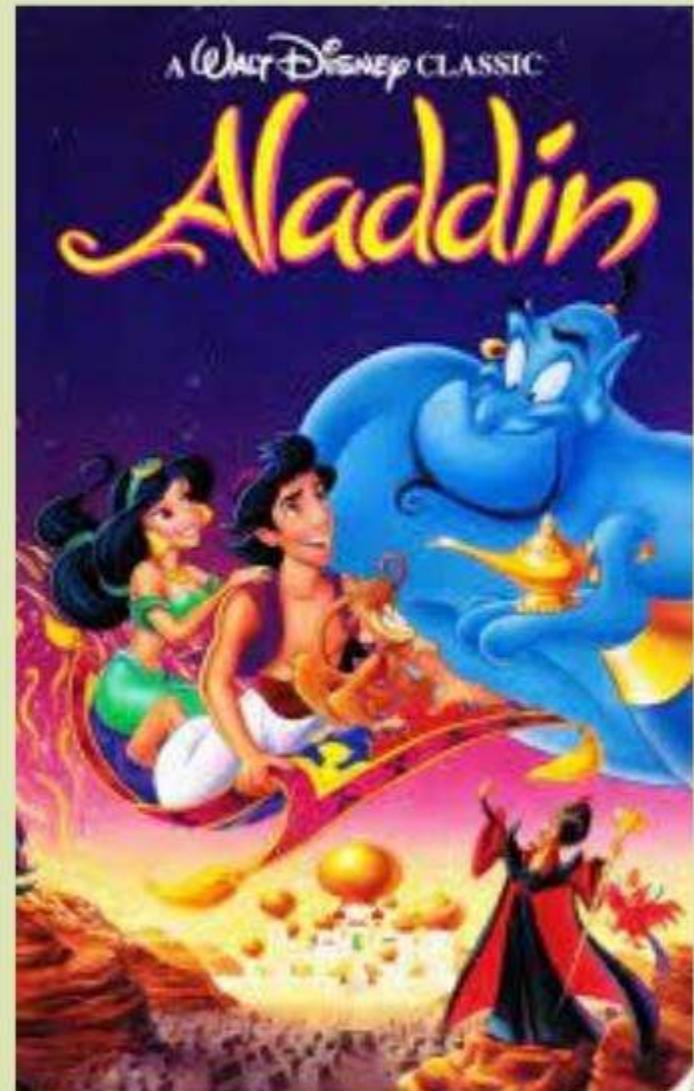
PEM-UFRRJ indica



# FILMES



2014



1992

Marginalidade

PEM-UFRRJ indica



# FILMES



2020



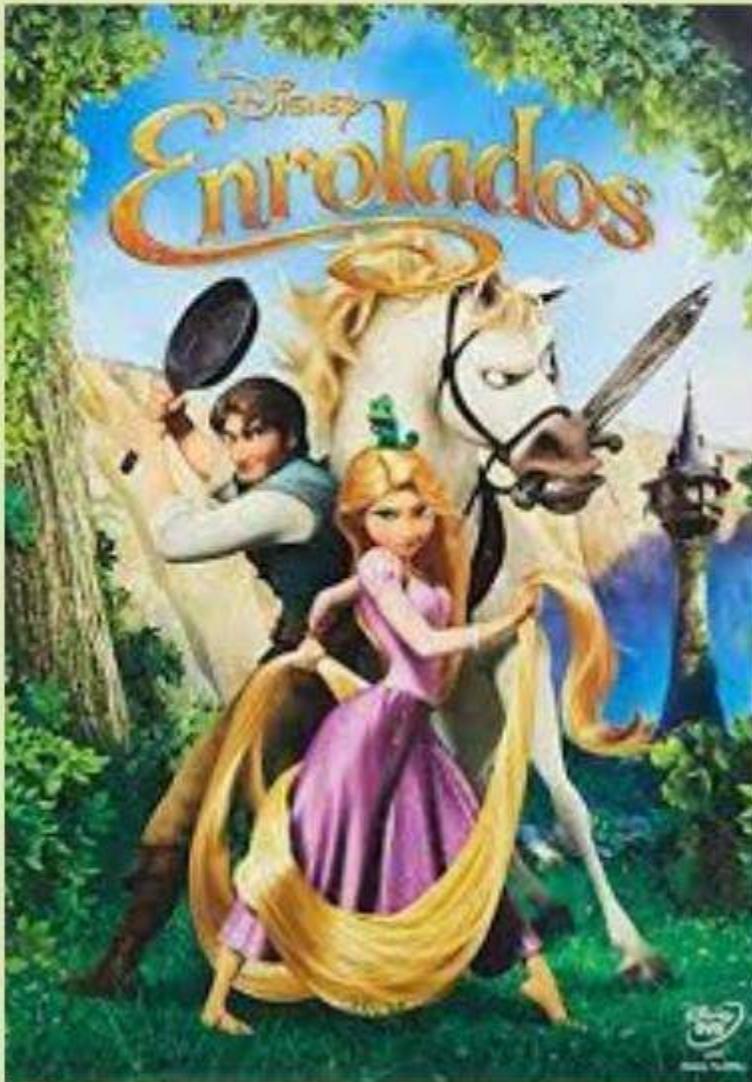
2014

Mulheres

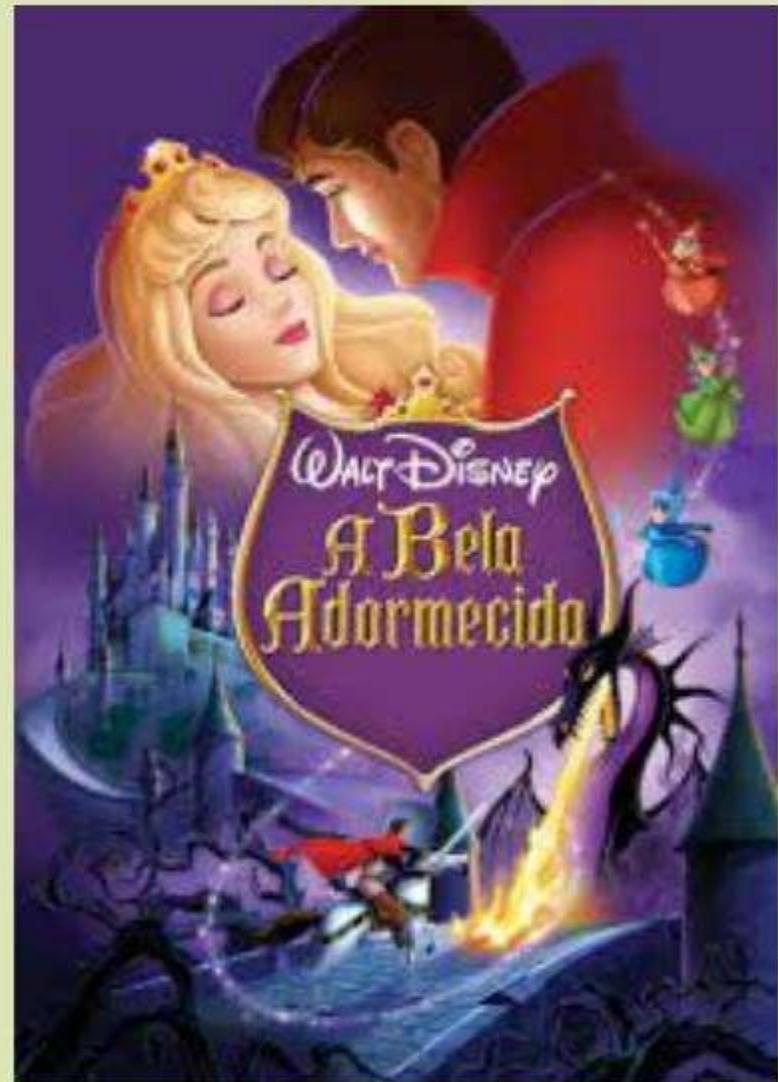
PEM-UFRRJ indica



F I L M E S



2010



1959

Mulheres

Equipe Executora:  
André Rocha de Oliveira  
Mariane Godoy da Costa Leal Ferreira

Curta, comente, compartilhe e salve!



Siga o Pem-UFRJ nas redes sociais!

[pem.historia.ufrj.br](http://pem.historia.ufrj.br)

[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)

[instagram.com/pemufrj](https://www.instagram.com/pemufrj)

[facebook.com/PemUfrj](https://www.facebook.com/PemUfrj)

[youtube.com/tvpemufrj](https://www.youtube.com/tvpemufrj)

210ut21



PEM-UFRJ indica

LUGARES

# Catedral de Salisbury



Localizada no Reino Unido, a catedral teve o ponto de partida de sua história no século XII com o primeiro bispo de Salisbury, São Osmund. No século seguinte, ocorreu o início da construção de sua atual estrutura.



A catedral possui relevância também por sua arquitetura, com elementos do estilo inicial do gótico inglês.

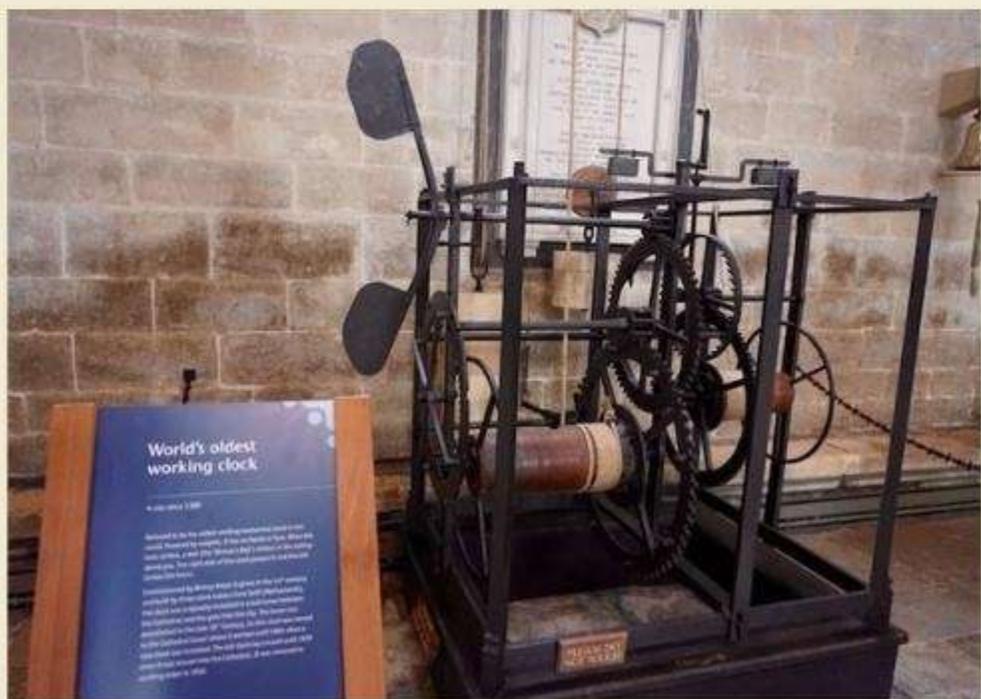


As características que mais se destacam em sua estrutura gótica são os arcos ogivais e as abóbadas.

Repleta de monumentos, vitrais e túmulos detalhadamente esculpidos, a torre da catedral é a mais alta da Grã-Bretanha, com 123 metros. Ela é também frequentemente utilizada como ambiente para diferentes exposições de artes.

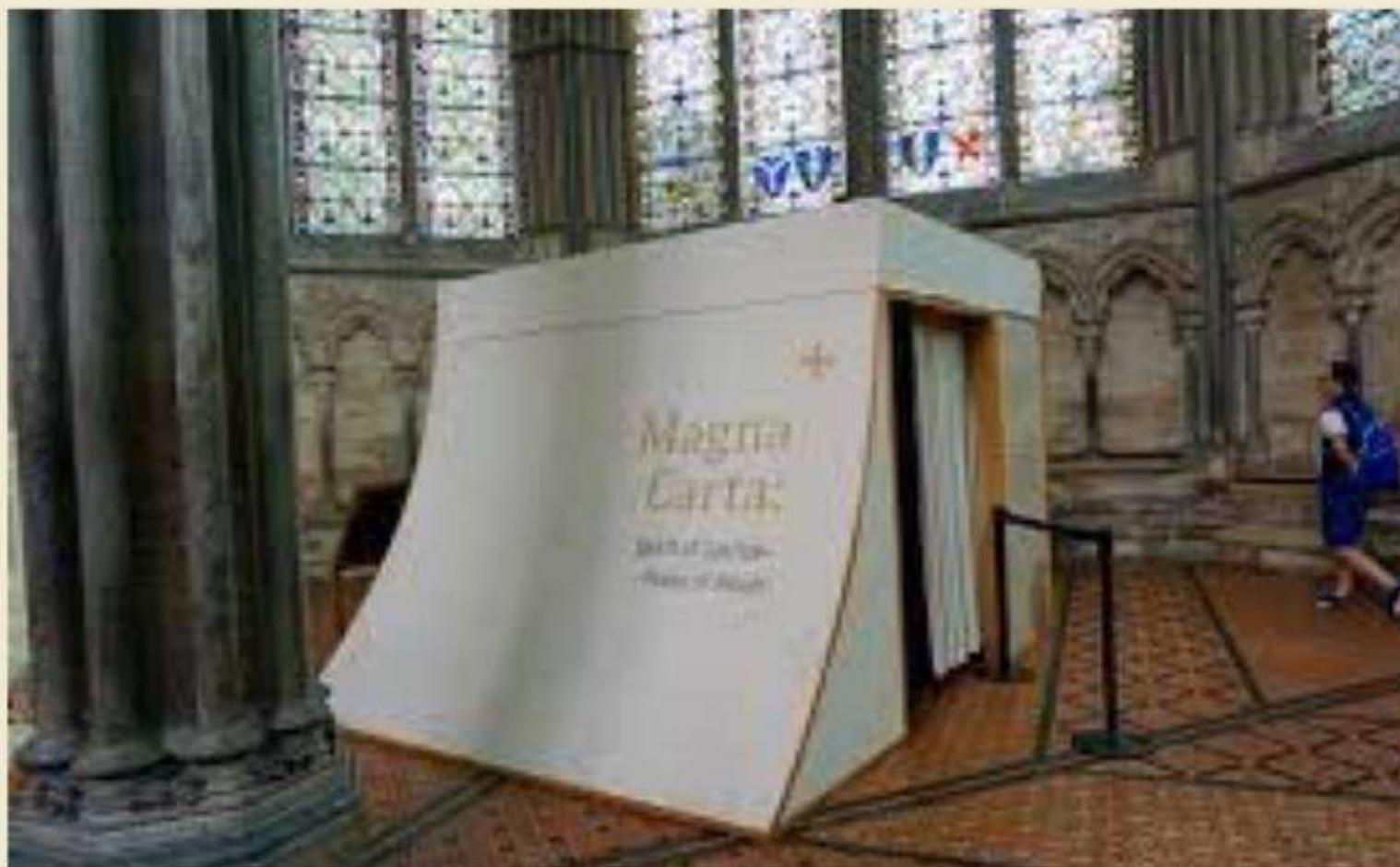


O mais velho relógio mecânico do mundo ainda em funcionamento está na catedral.



Construído em 1386, ele conserva parte significativa das peças originais e seu barulho característico.

Um dos quatro exemplares originais da Magna Carta, o mais bem preservado, encontra-se dentro da capela da catedral.



Este documento é uma das fontes de inspiração da Declaração Universal dos Direitos Humanos e está listado entre os patrimônios mundiais da UNESCO.

Para uma melhor visualização, no site "explore Churches" é possível fazer uma visita virtual por dentro da Catedral de Salisbury.



Link do site:  
[explorechurches.org/church/salisbury-cathedral-salisbury](http://explorechurches.org/church/salisbury-cathedral-salisbury)

Executoras:  
Clara Costa e Thaiana Vieira



Siga o PEM-UFRJ nas redes sociais!

[www.pem.historia.ufrj.br](http://www.pem.historia.ufrj.br)  
[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)  
[instagram.com/pemufrj](https://instagram.com/pemufrj)  
[facebook.com/PemUfrj](https://facebook.com/PemUfrj)  
[youtube.com/TVPEMUFRJ](https://youtube.com/TVPEMUFRJ)

22 out 21



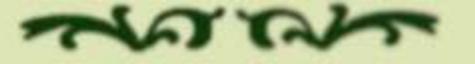


PEM-UFRJ indica



# 6 Livros sobre as relações judaico-cristãs no medievo



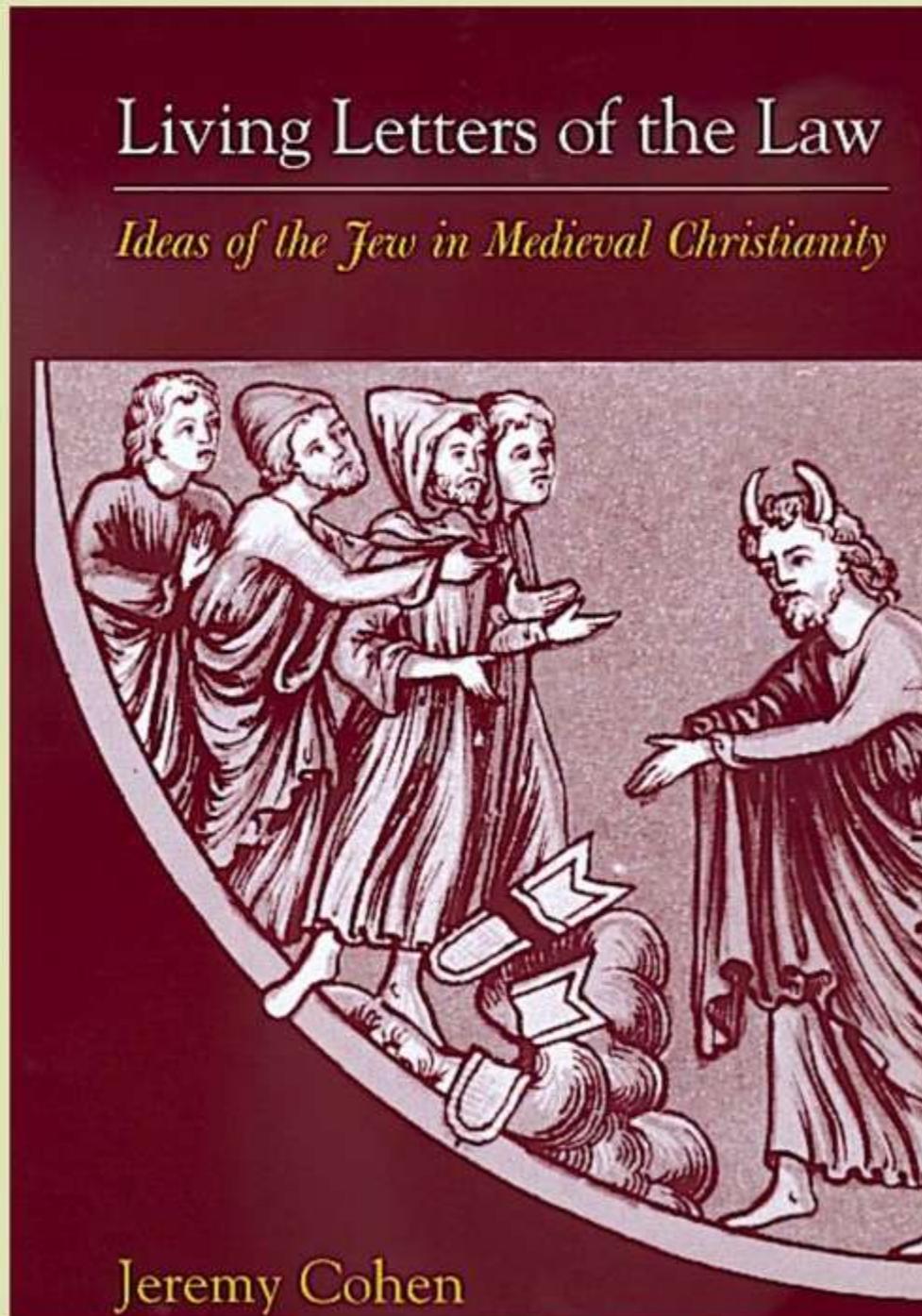


Desde o começo da Era Comum e adentrando a Idade Média, judeus e cristãos coexistiram nas várias sociedades mediterrânicas e interagiram de formas variadas, ora convivendo pacificamente, ora mantendo relações conflituosas.

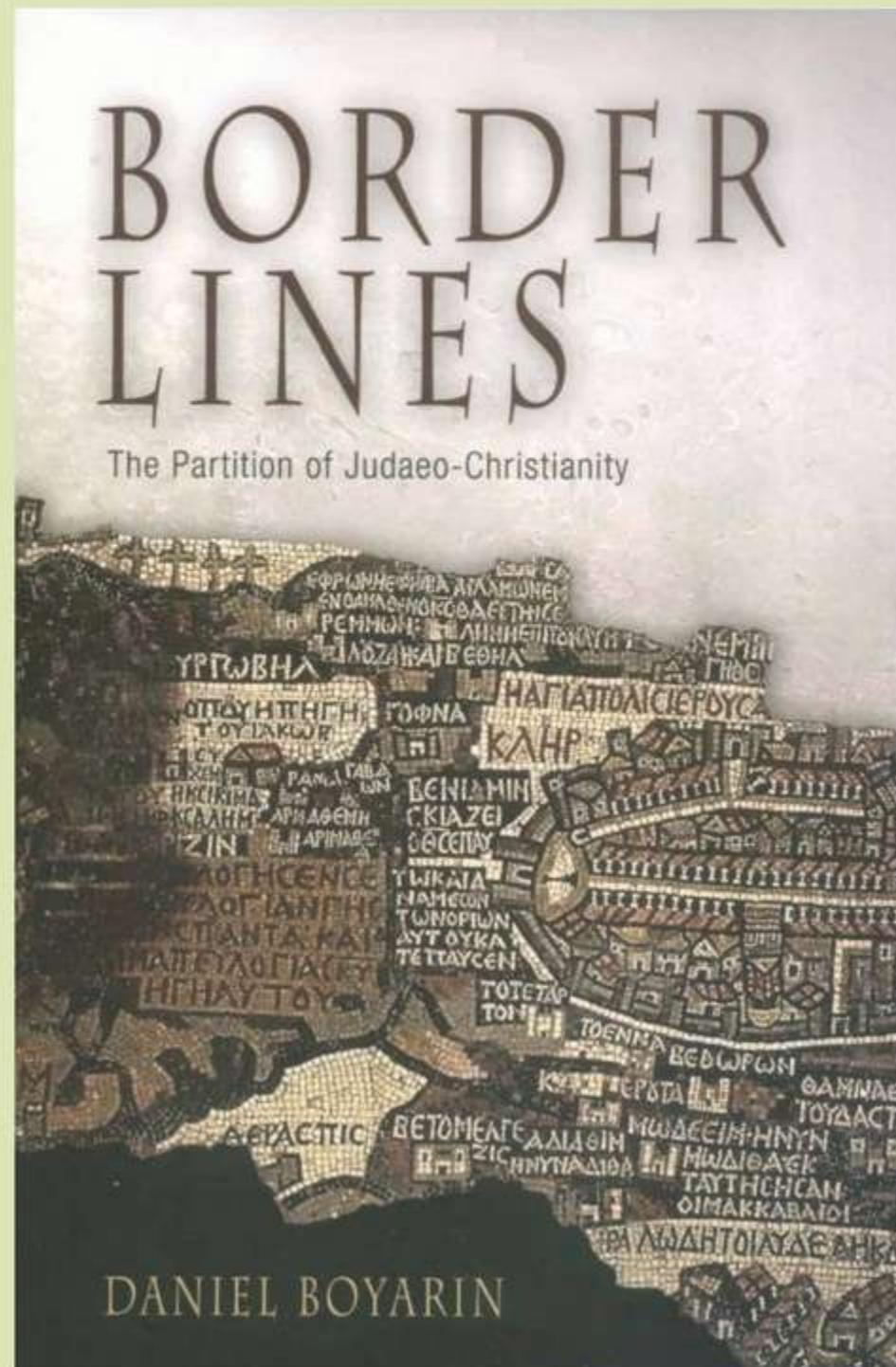
No post de hoje indicamos algumas obras de referência que discutem os temas das relações judaico-cristãs e do preconceito antijudaico na antiguidade e no medievo.



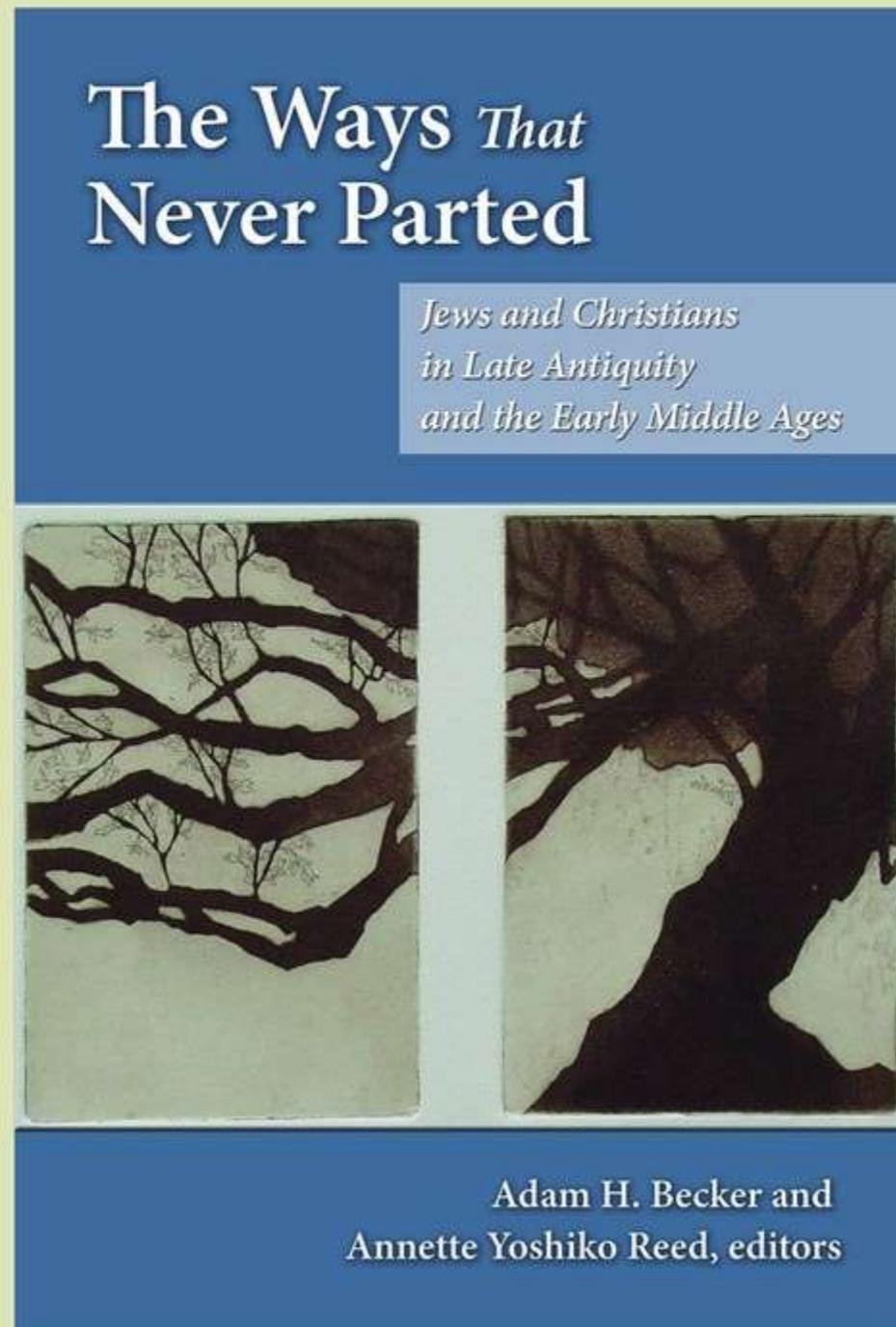
1. COHEN, Jeremy. *Living letters of the Law: ideas of the Jew in Medieval Christianity*. Berkeley: University of California, 1999.



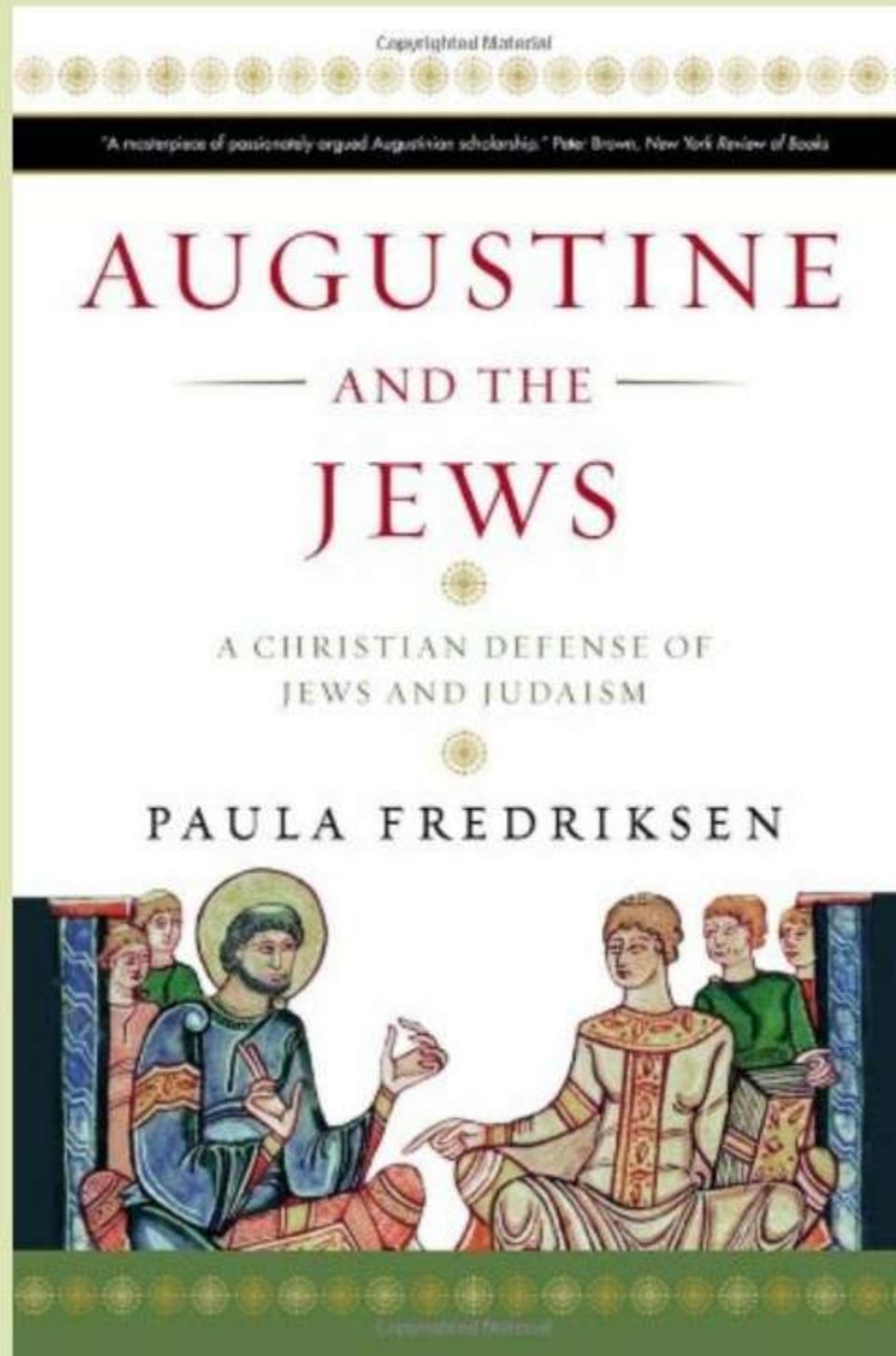
2. BOYARIN, Daniel. *Border Lines: the Partition of Judaeo-Christianity*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 2004.



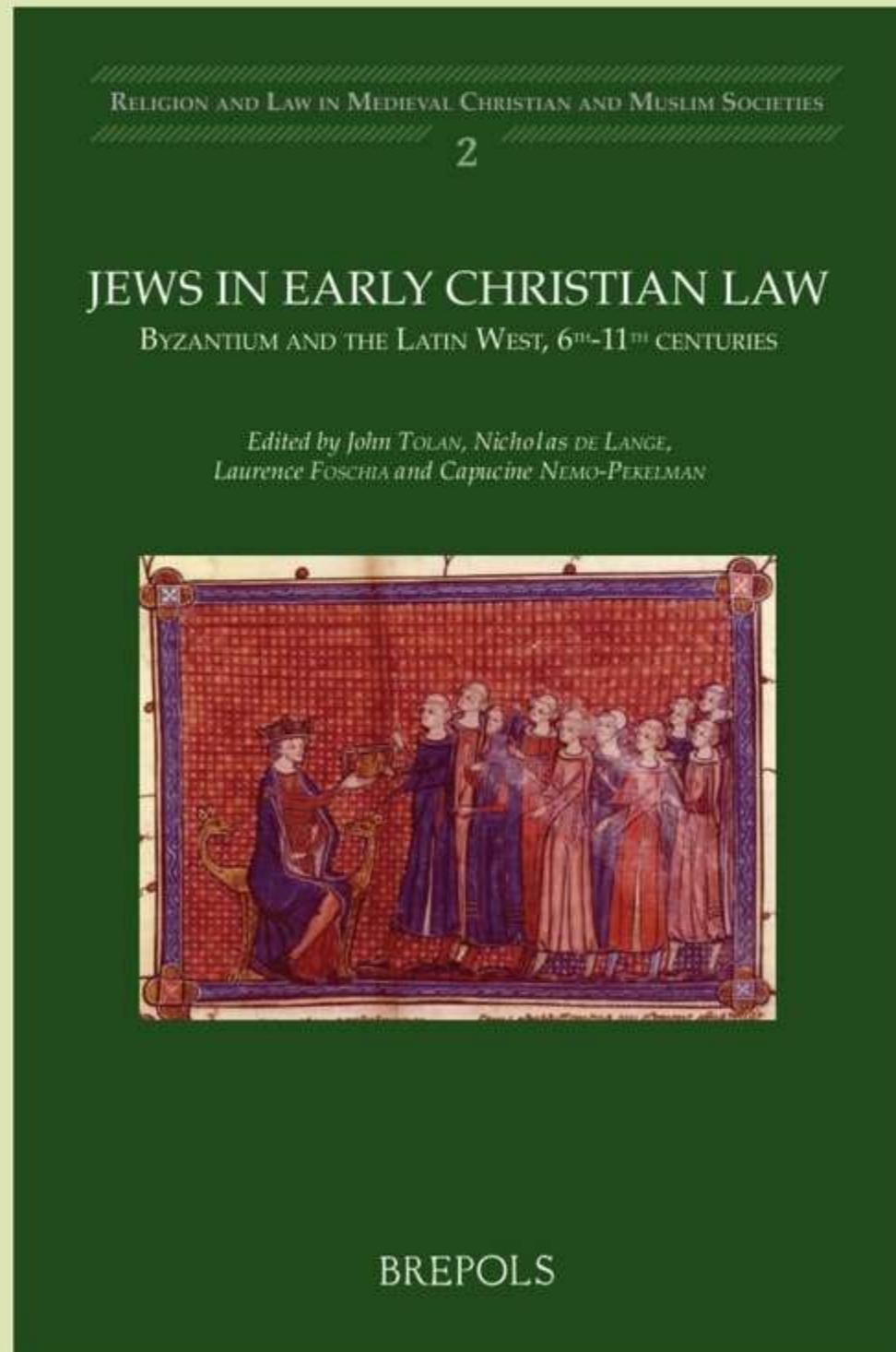
3. BECKER, Adam H.; REED, Annette Y. (ed.).  
*The ways that never parted: Jews and Christians in Late Antiquity and the Early Middle Ages.* Minneapolis: Fortress, 2007.



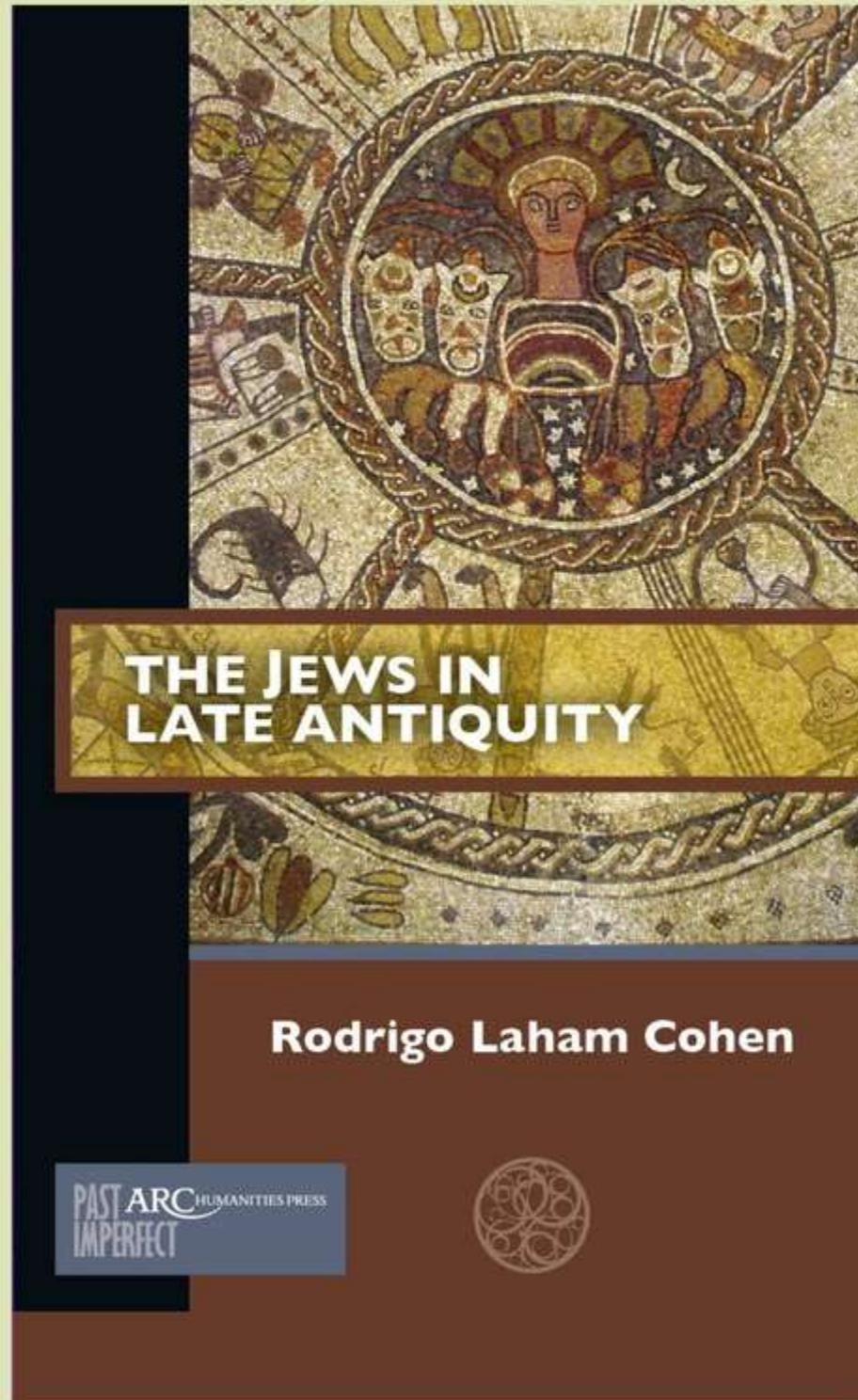
4. FREDRIKSEN, Paula. *Augustine and the Jews: A Christian defense of Jews and Judaism*. New Haven: Yale University, 2010.



5. TOLAN, John et al. (ed.). *Jews in Early Christian Law: Byzantium and the Latin West, 6th-11th centuries*. Turnhout: Brepols, 2014.



6. LAHAM COHEN, Rodrigo. *The Jews in Late Antiquity*. Croydon: Arc Humanities, 2018.



# Equipe executora

João Victor Machado da Silva  
Nathalia Cristina Freitas Sales



Siga o PEM-UFRJ nas redes sociais!

[pem.historia.ufrj.br](http://pem.historia.ufrj.br)

[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)

[instagram.com/PemUfrj](https://instagram.com/PemUfrj)

[youtube.com/TVPEMUFRJ](https://youtube.com/TVPEMUFRJ)

28Out21



PEM-UFRRJ

ILUSTRA

5

IMAGENS  
MEDIEVAIS  
DO PARTO



**Nascimento da Virgem na inicial G**

**Gradual florentino elaborado por Silvestro de' Gherarducci - ca. 1375**

**Metropolitan Museum of Art, Nova York**

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/466330>



### **Nascimento de João Batista**

**Painel elaborado por Domingo Ram - século XV**

**Metropolitan Museum of Art, Nova York**

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/470919>



### **Nascimento de Esaú e Jacó**

**Miniatura do manuscrito da *Cidade de Deus* de Agostinho elaborada por François Maitre - ca. 1475-1480**

**Museum Meermanno Westreenianum, Haia**

[https://en.wikipedia.org/wiki/File:Maitre\\_Birth\\_of\\_Esau\\_and\\_Jacob\\_\(detail\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Maitre_Birth_of_Esau_and_Jacob_(detail).jpg)



**Nascimento de João Batista**

**Miniatura do Manuscrito *BL Yates Thompson 13*, Livro de Horas de  
Taymouth, autoria anônima - ca. 1325-1350**

**British Library, Londres**

[http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/ILLUMINBig.ASP?  
size=big&IllID=29041](http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/ILLUMINBig.ASP?size=big&IllID=29041)



Cesariana realizada por um médico e duas matronas  
Miniatura do Manuscrito 457, autoria anônima - terceiro quartel do  
século XIII

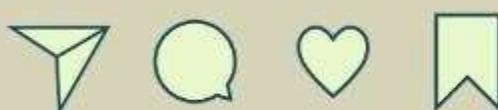
Bibliothèque Municipale, Besançon

<https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/cesarea>

PEM-UFRJ  
ILUSTRA

Equipe executora:  
Nathalia Velloso e Gabriel Braz

**Curta, comente e compartilhe!**



Siga o **PEM-UFRJ** nas redes sociais

[pem.historia.ufrj.br](http://pem.historia.ufrj.br)

[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)

[instagram.com/pemufrj](https://instagram.com/pemufrj)

[facebook.com/PemUfrj](https://facebook.com/PemUfrj)

[youtube.com/tvpemufrj](https://youtube.com/tvpemufrj)

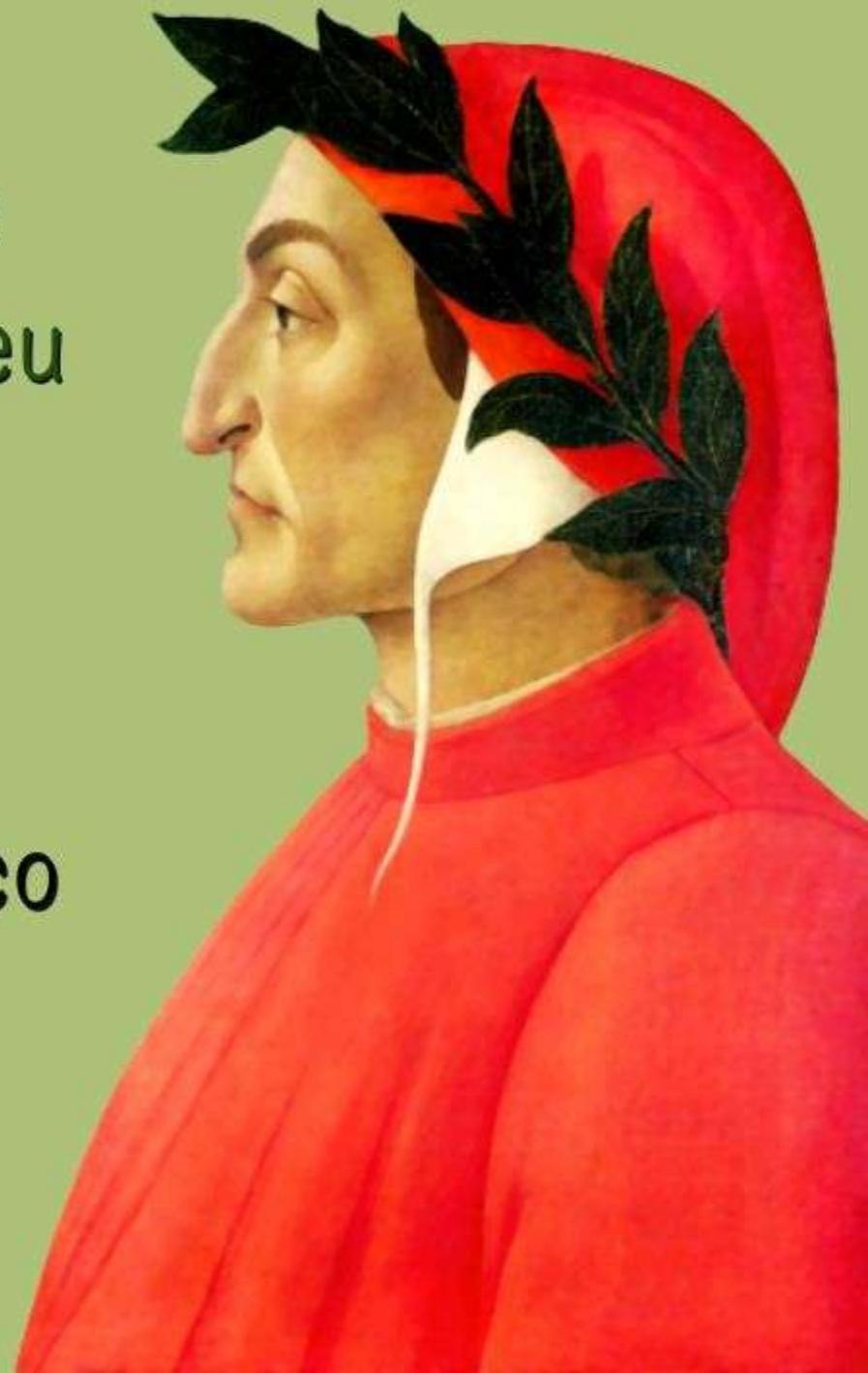
29out21



Neste ano, 2021, comemoramos o  
aniversário de 700 anos da morte de  
Dante Alighieri

O que você sabe sobre  
esse famoso escritor, seu  
tempo e sua obra?

Vamos lembrar um pouco  
hoje?



São poucas as informações sobre o Dante histórico, mas sabe-se que ele nasceu por volta de 1265, na cidade de Florença, filho de uma família com certa relevância política e econômica.



Sua cidade natal foi o centro dos confrontos entre os guelfos, partidários do papado, e os gibelinos, ligados ao Sacro Império.



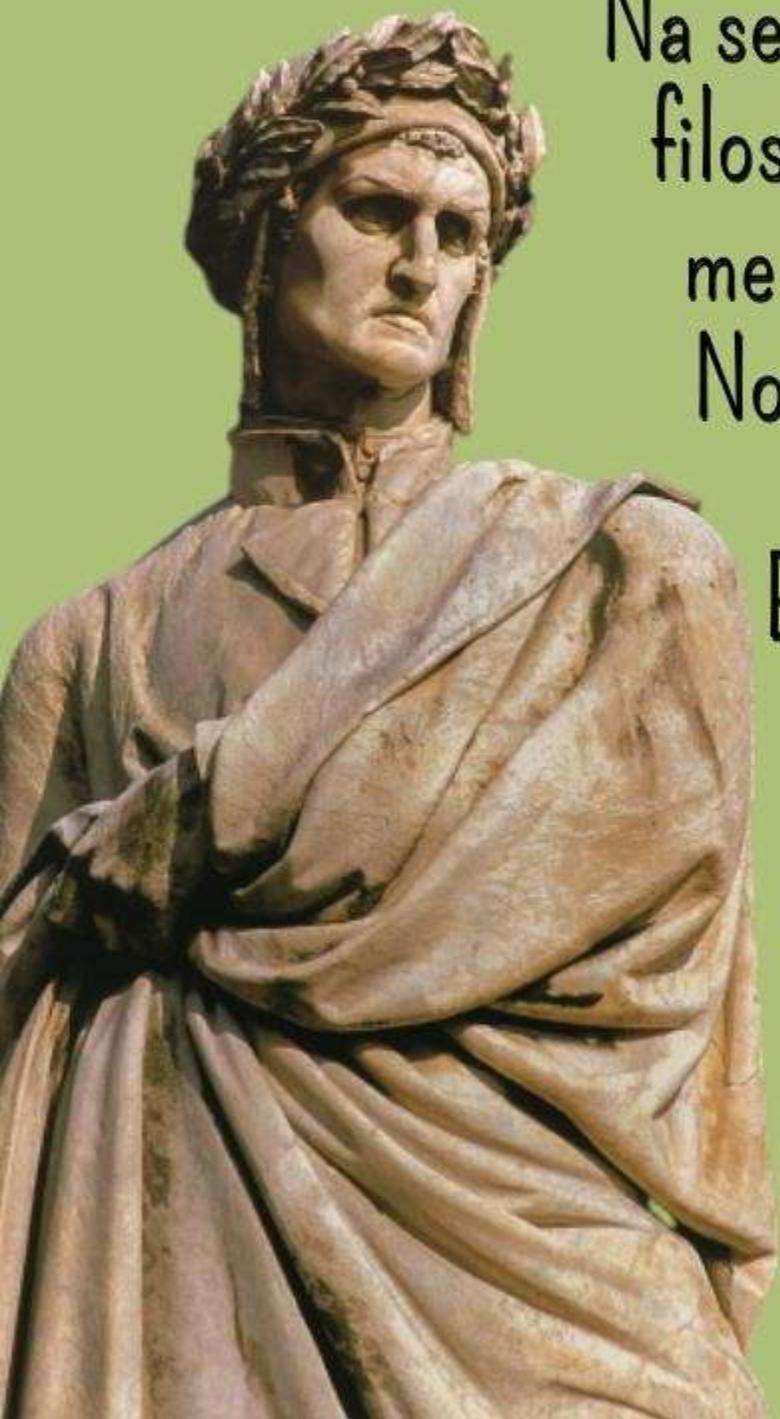
Após a derrota gibelina em 1268, sucedeu-se um período de disputa interna entre os "guelfos brancos", aos quais a família de Dante era associada, e "guelfos negros". Em 1300, com o apoio do papa Bonifácio VIII, os "negros" tomaram o poder em Florença.

É nesse contexto que Dante cresce. Forma-se inicialmente nas artes liberais do trivium (dialética, gramática e retórica) e do quadrivium (aritmética, geometria, música e astronomia).

Na sequência, Dante se dedica ao estudo da filosofia em escolas vinculadas às ordens mendicantes Dominicana (Santa Maria Novella) e Franciscana (Santa Croce).

Exilado por questões políticas, frequenta as universidades de Bolonha e Paris.

Suas principais obras são Vita Nuova, De vulgari eloquentia, Il Convivio e, a mais famosa...



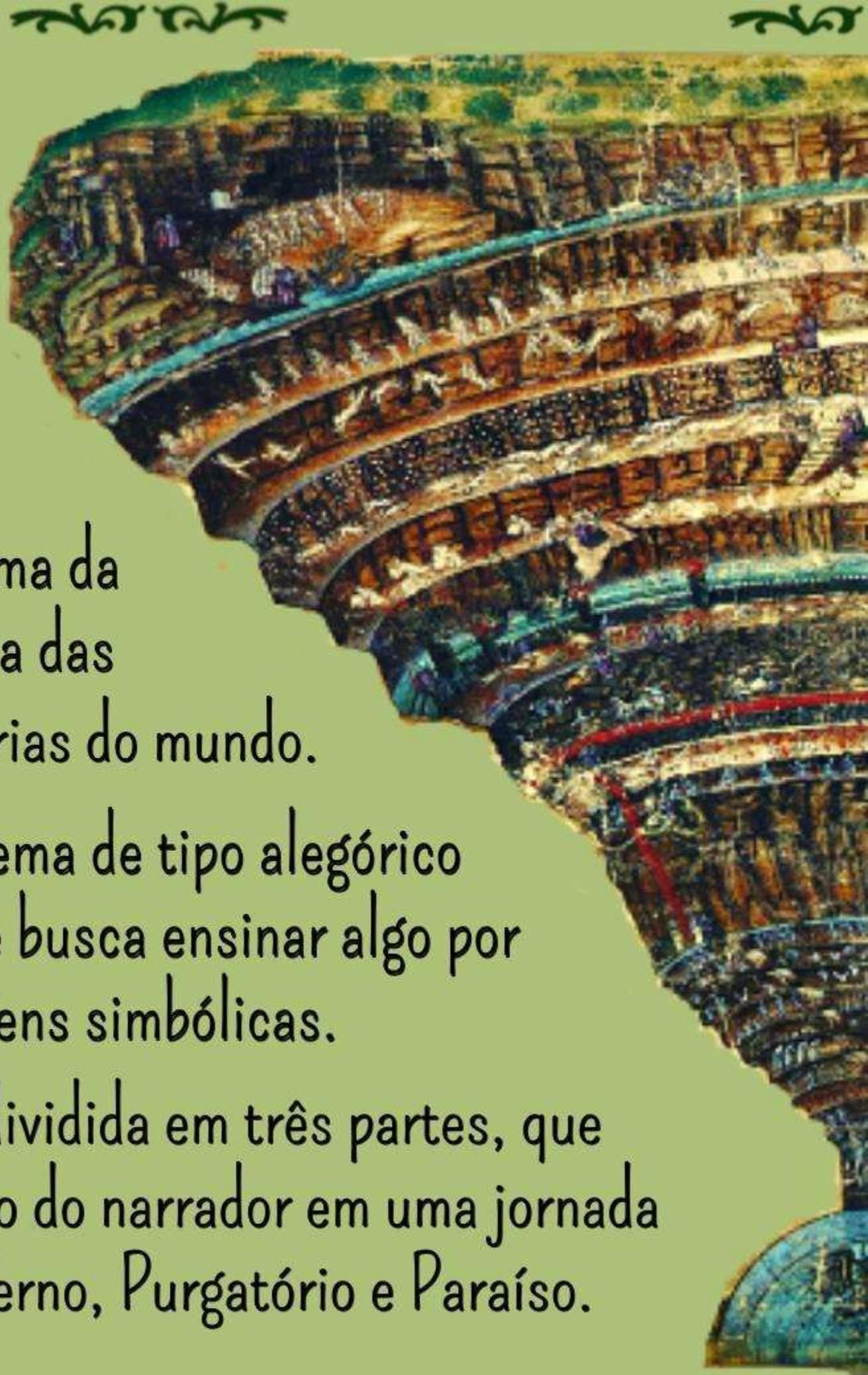
Commedia, logo após intitulada, por Giovanni Boccaccio, como A Divina Comédia, que teria sido escrita entre 1306 e 1321, data de morte do escritor.



Conhecido como o pai da língua italiana moderna, Dante tem em sua Divina Comédia aquela que é considerada a obra prima da literatura italiana e uma das principais obras literárias do mundo.

Trata-se de um poema de tipo alegórico didático, ou seja, que busca ensinar algo por meio de imagens simbólicas.

Sua estrutura está dividida em três partes, que representam o percurso do narrador em uma jornada sobrenatural por Inferno, Purgatório e Paraíso.





Apesar de seu teor espiritual, a jornada descrita na obra coincide com a condição de Dante como exilado e nos permite conhecer sua visão a respeito de fatos e personagens políticos relevantes de seu tempo, além de citar grandes poetas e filósofos, antigos e contemporâneos, cristãos e muçulmanos, e fazer referência à vida religiosa e suas instituições. Por meio da arquitetura desse mundo, Dante narra e anuncia para a posteridade a concepção de mundo própria da Península Itálica no início do século XIV.

### Referências bibliográficas:

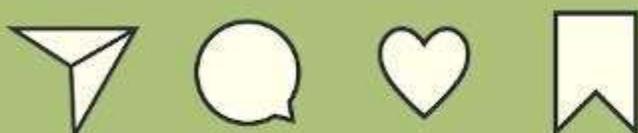
- AUERBACH, Erich. Dante: poeta do mundo terreno. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2000.
- FRANCO JÚNIOR, Hilário. Dante Alighieri: o poeta do absoluto. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

### Referências das imagens:

- Portrait de Dante Alighieri, por Sandro Botticelli, em 1495  
(<https://cutt.ly/yR1JEpU>)
- Florentz, em As Crônicas de Nuremberg, por Hartmann Schedel, em 1493  
(<https://cutt.ly/ZR1JTNs>)
- Bataglia di Montapert, por Giovanni Villani, no século XIV  
(<https://cutt.ly/VR1JSP0>)
- Estátua de Dante Alighieri, em Piazza Santa Croce, por Enrico Pazzi, em 1865  
(<https://cutt.ly/9R1JD5F>)
- Dante con in mano la Divina Commedia, por Domenico di Michelino, em 1465  
(<https://cutt.ly/yR1JGX8>)
- O Mapa do Inferno, por Sandro Botticelli, em ca. 1490  
(<https://cutt.ly/LR1JJb9>)

Equipe Executora:  
Andréa Reis Ferreira Torres

Curta, comente e compartilhe!



Siga o PEM-UFRJ nas redes sociais!

[pem.historia.ufrj.br/](http://pem.historia.ufrj.br/)  
[twitter.com/pemufrj](https://twitter.com/pemufrj)  
[instagram.com/pemufrj/](https://instagram.com/pemufrj/)  
[facebook.com/PemUfrj/](https://facebook.com/PemUfrj/)  
[youtube.com/TVPEMUFRJ](https://youtube.com/TVPEMUFRJ)

05nov21





 **FAPERJ**  
Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo  
à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro